

En het dorp zal duren ...



Het gelaat van Beersel

- gravure op glas van Maurice Nevens -

nr 14 - april - juni 2002

trimestrieel tijdschrift van het heemkundig genootschap
"van wittthem" Beersel

En het dorp zal duren ...



Het gelaat van Beersel

- gravure op glas van Maurice Nevens -

nr 14 - april-juni 2002

trimestrieel tijdschrift van het heemkundig genootschap
"van witthem" Beersel

Inhoud

Ten Geleide

LIBERTE WALSCHOT

VOORZITTER CULTUURRAAD

1

Voorwoord

EDDY DEKNOPPER

SCHEPEN VAN CULTUUR

2

Inleiding tot de tentoonstelling

MAURICE NEVENS

COÖRDINATOR VAN DE TENTOONSTELLING

3

Biografie van de deelnemende kunstenaars

5

Overzicht van de tentoongestelde werken

17

Biografie van de deelnemende kunstenaars (2)

81

Bronnen en bibliografie

95

De Cultuurraad dankt

95

Colofon

96

Ten geleide

LIBERTE WALSCHOT
VOORZITTER CULTUURRAAD

Toen aan het bestuur van de Beerselse Cultuurraad een jaar geleden werd voorgesteld een tentoonstelling te houden over Groot-Beersel met schilderijen uit privé-bezit keken velen bedenkelijk: wie gaat zijn kunstwerken zomaar uitlenen? Want vele werken, die menige huiskamer sieren, hebben niet alleen een bepaalde artistieke, maar eveneens en vooral een emotionele waarde.

En toch, onze hedendaagse artiesten stelden al vlug eigen werk ter beschikking en geleidelijk aan werden schilderijen aangeboden van vroegere kunstenaars. Zo kwamen soms echt verborgen schatten aan het licht. De oorspronkelijke scepsis sloeg om in een laaiend enthousiasme - hadden we sommigen geen halt toegeroepen, waren ze op vandaag nog aan het speuren.

Het resultaat mag er zijn: van 26 april tot 1 mei 2002 stellen we meer dan 130 schilderijen tentoon. Kunstenaars nemen deel met eigen werk. Andere schilderwerken komen dan weer uit privé-collecties. Alles samen kunnen we met fierheid een gevarieerd beeld tonen van de evolutie die de dorpen van Groot-Beersel hebben doorgemaakt in de loop van de twintigste eeuw.

Het is ook zonder schroom dat we u dit overzichtsboekje van de tentoonstelling voorstellen. Trots en dankbaar, omdat het Heemkundig Genootschap "van Witthem" Beersel aanvaard heeft een nummer van hun tijdschrift volledig aan dit evenement te wijden. Zo gaat niets van deze schat aan gegevens verloren.

Tot slot past hier een woord van dank aan al diegenen die deze tentoonstelling mogelijk gemaakt hebben. In de eerste plaats de kunstenaars en de bereidwillige uitleners van de kunstwerken, maar zeker ook iedereen die meewerkte aan de voorbereiding, de opbouw, de samenstelling van deze catalogus en de organisatie tijdens de tentoonstelling zelf.

Ik dank ook u, bezoeker aan deze tentoonstelling en de lezer van het tijdschrift. Zonder u had dit initiatief geen enkele zin.

Veel kijk- en leesplezier.



I

Voorwoord

EDDY DEKNOPPER
SCHEPEN VAN CULTUUR
VAN DE GEMEENTE BEERSEL

Het gelaat van Beersel

'Gelaat' betekent zoveel meer dan 'gezicht'. Het verwijst naar de trekken, naar de kleur die er een zekere uitdrukking en persoonlijke eigenheid aan geven. Hoe contradictorisch dit ook moge lijken, deze tentoonstelling is niet alleen op zoek naar uiterlijke beelden van onze gemeente. Niet uitsluitend naar vergezichten of dorpsgezichten en, waar het personen betreft, niet alleen naar 'aangezichten'.

Deze tentoonstelling wil daarnaast ook uitdrukking geven aan het innerlijke, het 'karakter' van onze dorpen en haar inwoners. Karakter is echter niet meetbaar. Het is de waarneming door een zintuig dat al met al geen zintuig is. Het is tegelijk tasten, kijken, proeven, ja zelfs horen en ruiken met het hart.

Elk werk in deze tentoonstelling is er, precies omwille van een haast ononderbroken reeks gewaarwordingen: er was vooreerst de hoogst persoonlijke keuze van het onderwerp door de schilder; de door hem/haar gekozen invalshoek, het kleurenpalet, zelfs de penseelstreek en de techniek. Ook later, toen een koper besliste juist dít doek een plaats te geven bij hem 'thuis', in zijn eigen huis, is het haast zeker dat 'pathos' over zijn schouder meekeek. Daarna hielden, al die tijd, de wisselende lichtinval der seizoenen, de straling van het haardvuur of de fantasierijke blikken van een welkome gast, het schilderij in leven.

Dankzij de Cultuurraad, de initiatiefnemer van deze tentoonstelling, 'herrijzen' vele van deze werken uit de beslotenheid van een huiskring en beleven vandaag een nieuwe lente.

Uit het enorme aanbod van tientallen enthousiaste Beerselaars werd een keuze gemaakt. Het selectiecomité heeft die klus geklaard, maar het ging gepaard met gevoelens van vreugde en spijt.

Tenslotte bent u, beste bezoeker, de laatste schakel. Wanneer u straks stilstaat bij een schilderij, omdat het u terugvoert in de tijd, omdat het een persoonlijke herinnering oproept of, gewoon, omdat u het op een heel individuele manier mooi vindt, zet u de evolutie van deze creatie opnieuw in beweging. U zorgt ervoor dat de waterval van emoties, ooit ontsproten uit de kunstenaar van toen, vandaag niet uitsterft in de ruimte van deze tentoonstellingszaal.



Inleiding tot de tentoonstelling

MAURICE NEVENS

COÖRDINATOR VAN DE TENTOONSTELLING

Groot-Beersel is nog mooi, landelijk en gastvrij, uitnodigend. Genoeg om onbezorgd mee te genieten van het Brabantse leven en om even in bewondering stil te staan voor het aanbod van deze tentoonstelling, waar verleden en toekomst doorheen het tegenwoordige verbonden worden.

Anders dan bij een fotografische reportage, werd beroep gedaan op het talent, het oog en het gemoed van de vele kunstenaars, die Groot-Beersel doorheen hun schilderkundige subjectiviteit bekijken of bekeken hebben. Velen zijn nog actief en tonen actuele gezichtspunten. Anderen verlieten ons maar laten vruchtbare documenten na, waarin het onmiddellijk verleden vastgelegd werd, maar waaruit blijkt dat de zienswijze, de ontroering en de liefde voor het eigen patrimonium, ook op onze dagen onverminderd blijft gedijen.

Uit het overtalrijke aanbod van kunstwerken werd gestreefd naar een zo volledig mogelijk overzicht van de mooiste aspecten die onze gemeente te bieden heeft.

Ons landschap is er geen van vlakten en verre horizonten, want de nederige heuvels zorgen voor een aangename afwisseling in kleur en vorm. Beken woelen zich in vreemde bochten doorheen velden, weiden, beemden en schaars geworden bossen. Verbindingswegen knopen dorpskeren aaneen en boven alles torent hier en daar een kasteel, een fabriekschoorsteen of een torenspits. Weiden en landerijen liggen er op de wisselende glooiingen rond een oude hoeve, omzoomd met hoge populieren, canada's of opgestuikte wilgen. En boven dit alles zweeft een blauwe of grijze koepel van oneindigheid waar de stilte ontroerend te beluisteren valt en waar, zoals Herman Teirlinck het zo mooi zei:

"een leeuwerik als een zwart bloemeke bengelt aan een zonnestraal".

De witgekalkte met stro bedekte lemen hoefetjes zijn verdwenen. De langgevelige woningen werden omgesmeed tot verprutste fermettes en de grote hoeven haken zich wanhopig vast tussen autowegen en spoorlijnen. Hier en daar verschuilt zich een groter landhuis of kasteeltje tussen groen en bruin loof. Van de vroegere zandgroeven of steenwinning is er geen spoor meer. Hier en daar zijn er gelukkig nog schitterende panorama's te bewonderen. Halle en Brussel liggen op een hanekraai afstand. En of het nu een panorama van Lot of Dworp betreft, het genot van een prachtig vergezicht is betoverend.

Automatisch gaan we de herkenbare gebouwen opsommen, de groen-



oases noteren en de kleur van de rode pannendaken in ons oog opslaan. Herkenbare plaatsen gaan in ons herinneringen omwoelen en - wie weet welke - gevoelssituaties en liefdesperikelen oproepen.

Aldus neemt deze tentoonstelling de toeschouwer mee doorheen Beersel, Alseberg, Huizingen, Lot en Dworp. Naast historische monumenten worden tientallen andere aspecten toegelicht. Kerken, kloosters, kapellen, hoeven en domeinen komen aan bod. Kastelen, ruïnes en herinneringen, brouwerijen en pastories, zowel als panorama's en interieurs, dorpskernen en stemmige dreven worden voorgesteld. Daarnaast zien we nog stations, molens, beken, het kanaal en de Zenne met bruggen en sluizen, bossen en vochtige beemden, holle wegen en slingerpaden, dorpskernen en achterbuurten, pleinen en fabrieken, boeren en boomgaarden, portretten: van overledenen tot asielzoekers. Van de partij zijn ook: sneeuw en zon, herfst en winter, bloeiende hyacinten en geel-rijpe oogst, naast locaties met prettige namen als: de Ast, Mierennest en Andijfput.

Dit alles vormt een caleidoscopisch beeld van onze gemeente waar het landschap zich eeuwen lang heeft laten kneden door de eisen van de tijd. Deze tentoonstelling wil een pleidooi zijn voor aandacht omtrent de nijpende problemen van behoud, bescherming en verrijking van ons leefmilieu en patrimonium.



Biografie van de deelnemende kunstenaars

ANNA ASSELBERGH

Dworp 1903 - Halle 1981

Zij was aanvankelijk onderwijzeres snit en naad in Eigenbrakel, later in Halle.

Als schilder was zij autodidact. Zij beoefende de schilderkunst als hobby. Haar voorkeur ging uit naar landschappen en stillevens.

Nummer: 71 - Olieverf.

Privé-collectie.

de la BARRIERE (Chevalier)

Het tentoongestelde werk is niet gesigneerd maar is wel gedateerd in rode verf: 1815. Van dit schilderij bestaat er een ets van de hand van "Chevalier de la Barrière" die ze omstreeks 1820 vervaardigde. Vermoedelijk is dit schilderij gemaakt naar deze ets.

Nummer: 115 - Olie op doek.

Eigenaar: Gemeente Beersel.

WILLEM BASTINGS

Geboren op 17 februari 1943.

Schilderen en tekenen heeft hem altijd al geboeid.

In 1960 begon hij te schilderen met olieverf. In 1964 sloot hij aan bij de afdeling schilders van "Kunst en Kennis" van de ASLK. In 1980 studeerde hij aan de Academie van Vilvoorde.

Zijn voorkeur gaat uit naar figuratief schilderen: landschappen, stillevens en portretten. De laatste jaren heeft hij zich ook gespecialiseerd in miniatuurtjes.

Werken van hem zijn te vinden tot ver in het buitenland - tot in de Verenigde Staten en Taiwan.

Hij nam deel aan tal van tentoonstellingen en in 1998 kreeg hij een medaille op een internationale tentoonstelling.

Nummer: 118 - Olie op doek.

Eigenaar: Danny Draps - Herberg "Oud Beersel".



FELIX BIRONT

Geboren te Anderlecht op 6 februari 1934.

Hij is autodidact en schildert landschappen en stadsgezichten. De gebruikte technieken zijn olieverf, aquarel, pentekening, kopergravure en lithografie.

Hij is lid van Koninklijke Kunstkring van Anderlecht, de Kunstkring van Sint-Anna-Pede en de Anderlechtse Kunstenaars.

Hij stelt jaarlijks tentoon, individueel en in groep.

Nummers: 43 en 44 - Aquarel.

Eigenaar: Félix Biront.

RAPHAËL du BOIS

Geboren te Luik (19de eeuw)

Lid van de Belgische school.

Nam deel aan de herfsttentoonstelling in 1912.

Twee van zijn bekende werken zijn: "La promenade du bébé" en "Jardin d'Eden".

Nummer: 65 - Olieverf.

Privé-collectie.

FRANS BOLS

geboren omstreeks 1910

Figuratief schilder.

Hij werd opgeleid aan de Academie te Sint-Gillis. Hij kende o.m. Albert Servaes, Emile Claus en Alfred Verwee. Onder impuls van Herman Teirlinck werd hij afgevaardigde van het Internationaal Congres van 1935 te Brussel, waar hij kennis maakte met Edgard Tytgat en Valerius De Saedeleer. Zijn voorkeur ging uit naar landschappen, stillevens en tafereelen met dieren.

Nummer: 75 - Olie op doek.

Eigenaar: H. Hemeleers.



EMIEL BORREMANS

Halle 1901 - Beersel 1991

"Meester" Borremans was hoofdonderwijzer van de gemeentelijke lagerschool te Beersel tot in 1956; na zijn oppensioenstelling kreeg hij de titel van erehoofdonderwijzer. Hij heeft nooit een artistieke opleiding genoten, er werden hem alleen wat basistechnieken bijgebracht. Zijn geliefkoosde thema's waren landschappen, bos- en stadsgezichten, marines en gebouwen. Hij beoefende de schilderkunst louter als hobby.

Nummer: 68 - Olie op paneel.

Eigenaar: Wijnants-Malbrecq

JEAN BRACKE

Geboren te Gent op 9 april 1925.

Hij is autodidact en begon vanaf 1993 landschappen te schilderen. Zijn schilderstechniek en de harmonieuze wijze van kleurmenging, leerde hij van impressionist Jean Van Kalk in het CC "Het Candelaershuis" te Ukkel. Hij nam deel aan verschillende tentoonstellingen (o.a. in Linkebeek, Ukkel, Brussel, Sint-Genesius-Rode en Beersel).

Sedert jaren is hij ook een verwoed fotograaf. Sinds 2000 geeft hij les in "creatieve fotografie" aan de Laatbloeiersacademie in CC de Meent te Alsemberg.

Nummers: 77 en 86 - Olieverf.

Eigenaar: Jean Bracke.

FERNAND CALUT

Geboren begin 20ste eeuw

Hij was als schilder werkzaam te Brussel. Hij stelde tentoon op het "Salon Triennal" te Antwerpen in 1926.

Zijn voorkeur ging o.a. uit naar landschappen.

Nummer: 72 - Olie op doek.

Eigenaar: Parochie Huizingen.



ANTOINE COOMANS

Geboren te Vilvoorde op 2 maart 1942.

Hij is licentiaat in de handels- en financiële wetenschappen.

Als schilder is hij autodidact. De gebruikte technieken zijn olieverf, acryl en tekening. Hij heeft een zeer uitgebreide thematiek, gaande van stillevens over landschappen en portretten naar surrealistisch getinte en zelfs abstracte werken.

Hij nam deel aan verschillende tentoonstellingen in Beersel en Alsemberg, in het Brusselse, en ook in Strombeek-Bever en Meise. Hij behaalde een prijs voor schilderkunst in de gemeente Grimbergen (1980) en was in 1983 laureaat van de Grote Prijs voor Schilderkunst van de BBL.

Nummers: 45 Olieverf op doek, 127 Acryl op papier en
131 Acryl op doek.
Eigenaar: Antoine Coomans.

JEF COUCK

Geboren te Edegem in 1928.

Hij is ingenieur elektronica. Vanaf 1986 volgde hij een kunstopleiding aan het Hoger Kunstinstituut van de Vlaamse Gemeenschap te Etterbeek en aan het Rijks Hoger Kunstonderwijs te Anderlecht.

Hij heeft een merkwaardige stijl. Zijn techniek neigt naar het kubisme. Zijn dorpsgezichten geven blijk van een persoonlijke interpretatie.

Hij stelde tentoon in Alsemberg, Leuven, Zaventem, Keerbergen, Sint-Pieters-Leeuw, Val-Saint-Lambert, in het Franse Cluny en in Chili.

Nummers: 23, 56 en 57 - Olieverf op paneel.
Eigenaar: Jef Couck.



FERNAND CREMERS

Geboren te Lot op 3 april 1931

Hij volgde een opleiding "decoratief schilderen" aan het Instituut voor Kunsten en Ambachten te Brussel. Hij was technicus en instructeur in de verfafdeling van "Du Pont de Nemours" te Mechelen.

Hij schildert landschappen, stads- en dorpsgezichten. Hij ontwierp ook 16 postkaarten voor de stad Halle.

Stelde tentoon in Beersel, Alseberg, Lot, Huizingen, Dworp, Halle en Lennik en is lid van de "Lotse Kunstkorf".

Hij behaalde een prijs op de nationale tentoonstelling "Simone de Nave" te Brussel en bij CSC Beersel.

Nummers: 1, 48, 49 en 113 - Olieverf.

Eigenaar: 1 Gemeente Beersel, 48, 49, en 113 Fernand Cremers.

FELIX DE BOECK

Drogenbos 1898 - Sint-Agatha-Berchem 1995

Hij wilde financieel niet afhankelijk zijn van zijn schilderkunst en zette daarom het landbouwbedrijf van zijn ouders verder.

Van bij de aanvang onderhield hij contacten met de belangrijkste avant-gardisten in België, tijdens en na WO I. Hij opende als één der eersten de weg naar de abstracte schilderkunst. Felix De Boecks kunst vertrekt van twee constanten, de kleur en het licht, nu eens explosief en geladen in een spanningsveld van cirkels gevangen, dan weer gesublimeerd en sereen uitgestreken rondom het middelpunt.

Behalve onderwerpen uit de natuur - vooral de opvolging van de seizoenen op het land - interesseerde hem vooral het menselijk gelaat. Het meest volkomen thema van De Boeck is "De Zelfgave", symbool van de reikende hand.

Nummer: 2 - Olie op paneel.

Eigenaar: Roger Floridor.



MARCEL DECUYPER

Geboren op 30 april 1935.

Hij behaalde het diploma van architect aan de hogeschool Sint-Lukas te Brussel. Als aquarellist is hij autodidact.

Hij is lid van de "Kunstvrienden van Huizingen" en geeft les aan de Laatbloeiersacademie in CC de Meent.

Hij stelde tentoon in Beersel, Lot, Huizingen, Linkebeek, Halle en Brussel (tentoonstelling "Simone de Nave").

Nummers: 6, 12 en 109 - Aquarel.

Eigenaar: Marcel Decuyper.

CHARLES DEHOY

Brussel 1872 - 1940

Schilder, aquarellist, etser. Is een autodidact.

Hij reisde naar Frankrijk en schilderde er zijn eerste landschappen. Aanvankelijk leunde hij aan bij de lumineuze stijloppvatting. Later werd de vormgeving synthetischer en evolueerde zijn kleurenpalet naar het fauvisme. Na de eerste wereldoorlog, onder invloed van Paul Cézanne, van het kubisme en het expressionisme, werd zijn stijl strenger en veel gebalder.

Hij schilderde stadsgezichten, tuinaferelen, intimistische stillevenen, figuren en landschappen.

Hij nam deel aan talrijke tentoonstellingen. In 1941 werd een retrospectieve aan zijn werk gewijd.

Nummer: 74 - Aquarel op papier.

Privé-collectie.

OMER DE LANDSHEER

Sint-Lievens-Houtem 1898 - Beersel 1981

Hij had een voorkeur voor Brabantse landschappen en pittoreske natuurhoekjes.

Zijn inspiratie vond hij o.a. in de Pedevallei en ook in Beersel, waar hij vele jaren woonde.

Nummer: 66 - Olie op doek.

Eigenaar: Kerkfabriek Beersel.



JAN DE LANDTSHEER

Sint-Pieters-Leeuw 1896 - Itterbeek 1981

Autodidact.

Na zijn studies aan de normaalschool vestigde hij zich te Molenbeek, waar hij les gaf en zich bezighield met het cultureel centrum.

Van 1920 tot 1930 was zijn neo-impressionistische inslag fauvistisch gekleurd. In 1927 stelde hij tentoon in Parijs.

Vanaf 1930 schilderde hij landschappen van het Pajottenland in paletmestechiek. In de school van Sint-Anna-Pede behaalde hij een eerste prijs.

Nummer: 63 - Olie op doek.

Eigenaar: Sebastiaan Vanden Bosch.

ALEXANDRE DENONNE

Sint-Joost-ten-Node 1879 - Sint-Gillis 1953

Hij was een leerling van Victor Lagye en van Constant Montald. In 1902 vestigde hij zich in het Antwerpse om de lessen te volgen bij Henri Luyten, die hij als zijn meester beschouwde. Hij schilderde er landbouwersinterieurs, landelijke taferelen en landschappen, mede beïnvloed door zijn vriend Jacob Smits.

Omstreeks 1908 ging hij terug naar Brussel en schilderde er portretten, interieurs en landschappen van de voorsteden.

Vanaf 1930 begon de derde periode van zijn loopbaan, deze van zijn licht postimpressionistische periode. De werken behandelden voornamelijk zichten en sfeerbeelden van Brussel en werden geschilderd met een brede en vrije penseelslag.

Nummers: 10, 120 en 130 - Olie op doek.

Eigenaar: 10 uit privé-collectie, 120 Godelieve Proost
en 130 Ghislain Vercruysse.



11

EDUARD DE PAEPE

Trazegnies 1922 - 1985

Hij volgde aanvankelijk avondlessen aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel.

Hij schilderde oorspronkelijk (omstreeks 1960) vooral stillevens, zijn specialiteit, daarnaast ook taferelen uit het gezinsleven en interieurs. In gezelschap van zijn echtgenote Berthe Wauters, die eveneens schildert, maakte hij tal van landschappen en marines.

Zijn gebruikte technieken zijn olieverf en pastel.

In 1969 kreeg hij de prijs van de stad Beloeil met het werk "De Bokharingen".

Vanaf 1971 was hij lid van verschillende kunstverenigingen: Kunstkring Pajottenland, School Sint-Anna-Pede, Kunstkring Sint-Pieters-Leeuw en Kunstkring Jan Ruusbroec.

Nummers: 15 en 18 - Olieverf.

Eigenaar: Anne De Paepe.

LUC DE RO

Geboren te Ruisbroek in 1925

Schilder, tekenaar en graficus. Is een autodidact.

Hij evolueerde van portretten, figuren en landschappen in expressionistische vormgeving naar surrealisme en symboliek. Vooral het vrouwelijk naakt is een van de belangrijkste onderdelen van zijn composities.

Hij doet soms denken aan Dali en Ernst.

Nummers: 91 en 92 - Olie op doek.

Eigenaar: Gemeente Beersel.



ALBIN DE SMEDT

Geboren te Oostrozebeke op 15 maart 1924

Hij woont sinds 1958 te Ukkel.

Op 21 jarige leeftijd nam hij dienst bij het Rijkswachtcorps te Etterbeek, waar hij werkte als tekenaar bij de sociale en culturele sectie van het Mobiel Legioen.

Hij was leerling van kunstschilder Simon Verplancke en cursist aan de "Parijse Tekenschool".

De Smedt schildert bij voorkeur met olieverf en werkt zowel met penseel als met het paletmes. Zijn figuratieve onderwerpen zijn landelijke taferelen en stilleven.

Hij nam deel aan tal van tentoonstellingen waaronder jaarlijks één te Ukkel.

Hij behaalde prijzen te Ukkel en te Doornik en kreeg diverse onderscheidingen op militaire tentoonstellingen.

Nummer: 41 - Olieverf.
Eigenaar: Albin De Smedt.

RENE DEVEDELEER

Geboren te Dworp op 27 januari 1924

Hij is autodidact en zoekt door nauwkeurige waarnemingen de wetmatigheden uit de natuur. Hij heeft een persoonlijke visie op de kunst ontwikkeld, die hem nog steeds in staat stelt vele gezichtspunten en technieken uit te proberen. Hij gaat ervan uit dat alle onderwerpen op verschillende manieren te interpreteren zijn.

Om zijn beginselen te verklaren heeft hij een lessenspakket met didactisch materiaal samengesteld dat hij demonstreert bij openbare gelegenheden en ook in zijn private kunstacademie te Halle.

Zijn technieken zijn zeer afwisselend, al krijgen tekenen en schilderen met acrylverf de voorkeur.

Nummers: 20, 21 en 22 - Conté.
Eigenaar: René Devedeleer.



LUC DEVONDEL

Geboren te Evere op 30 december 1927.

Luc begon te schilderen toen hij amper 8 jaar was. Zijn eerste olieverfschilderij maakte hij op zeventienjarige leeftijd.

Een artistieke opleiding kreeg hij aan de Academies van Brussel, Molenbeek en Sint-Joost-ten-Node.

Onder invloed van de Latemse schilders is zijn techniek impressionistisch. Hij werkt met olieverf, acryl, pastel en houtskool.

Hij schildert bij voorkeur landschappen, marines, portretten, en de laatste jaren ook volkse en godsdienstige composities.

Hij stelde tentoon te Brussel, in de Boesdaalhoeve en het Cultureel Centrum te Sint-Genesius-Rode.

Als kunstenaar houdt hij zich nogal afgezonderd. Heel wat werken heeft hij samen met zijn broer Joseph, die kunstsmid is, uitgewerkt.

Nummer: 84 - Olieverf.
Eigenaar: Muylaert - Felis.

JACOB DE VRIES

Geboren te Hoboken op 13 december 1927.

Zijn artistieke vorming kreeg hij aan de School voor Kunst en Tekenen te Sint-Joost-ten-Node en aan de Academie voor Schone Kunsten te Sint-Gillis. Hij is leerling van Kurt Peizer.

Zijn werken zijn figuratief en de gebruikte technieken zijn olieverf, pastel en houtsnede.

Hij is de schilder van licht, zuiverheid van kleur, eenvoud en schoonheid. Hij stelde tentoon in Jette, Halle, Sint-Genesius-Rode, Dendermonde, Wemmel, Brussel en Anderlecht.

Hij behaalde een prijs in Frankrijk en talrijke prijzen in Brussel. Een van zijn werken werd uitgekozen door de Bestendige Commissie van het Museum voor Schone Kunsten te Doornik.

Nummers: 59, 78 en niet afgebeeld 78bis "Padenborre in de zomer"
- Olieverf.
Eigenaar: Jacob De Vries.



HERMAN ELSIER

Ukkel 1931- Jette 1995

Schilder en beeldhouwer:

Hij schilderde portretten, landschappen en klassieke thema's, soms met een religieuze inslag.

Zijn genretaferelen, landelijke interieurs met figuren, worden met haast fotografische precisie weergegeven, waarbij het spel van het licht een voorname rol toebedeeld krijgt.

Hij stelde tentoon in Beersel en Alsemberg, maar ook in Parijs waar hij een grote onderscheiding kreeg.

Nummers: 119, 125 en niet afgebeeld Ibis
"De burgemeesters van Groot-Beersel" - Olieverf.
Eigenaar: 119 en 125 Wivina Decoen, Ibis Gemeente Beersel.

ANDRE HERTSENS

Geboren te Elsene op 15 oktober 1942

Hij volgde 9 jaar opleiding aan het Instituut voor Kunsten en Ambachten te Brussel en werd nadien juwelenontwerper.

Zijn interesse voor de schilderkunst is gegroeid uit zijn liefde voor het tekenen en het ontwerpen van mooie dingen.

Hij was laureaat van de diamantwedstrijd 1991.

Hij volgt de cursus aan de Laatbloeiersacademie in CC de Meent o.l.v. kunstenaar Janot. Nam in 2001 deel aan de tentoonstelling van de "Laatbloeiersacademie".

Nummers: 13, 14 en 94 - Olieverf.
Eigenaar: André Hertsens.



15

PIET HOLLEMANS

Geboren te Sint-Pieters-Leeuw op 24 november 1922

Hij studeerde aan de Hogeschool Sint-Lukas te Schaarbeek. Volgde lessen in monumentale schilderkunst bij Broeder Emiel en in de beeldhouwkunst bij Harry Elström.

Tijdens zijn beroepsleven was hij gedurende 40 jaar reclameontwerper en illustrator.

Hij werkt met olieverf en waterverf en maakt pentekeningen.

Zijn onderwerpen zoekt hij in de natuur: bomen, planten, wilde bloemen en Beerselse landschappen.

Nummers: 3, 60, 76 en 102 - Olieverf.

Eigenaars: 3, 76, en 102 uit privé-collectie, 60 Familie Vellemans

LIEN LAMEIRE

Geboren te Sijsle (Damme)

Zij woont sinds 1963 in Dworp.

Om een jeugddroom te realiseren volgde zij na haar loopbaan in het onderwijs, teken- en schilderkunst aan de Kunstacademie "De Meiboom" te Halle.

Landschappen, bloemen, dieren, jongedames en kinderportretjes zijn geliefkoosde thema's die, afwisselend en afhankelijk van het thema, uitgewerkt worden in aquarel, acryl, olieverf of houtskool.

Zij is lid van de kunstgroep "Complex".

Stelde tentoon in Linkebeek en Koksijde.

Nummers: 55 en 110 - Aquarel, 111 - Olieverf.

Eigenaar: Lien Lameire.

ALEX LEEMANS

Alex Leemans woonde te Huizingen.

Hij was lid van de Kunstvrienden van Huizingen.

Hij stelde jaarlijks tentoon op hun jaarlijkse expositie.

Nummer: 67 - Olieverf.

Eigenaar: Delvosalle - Ots.

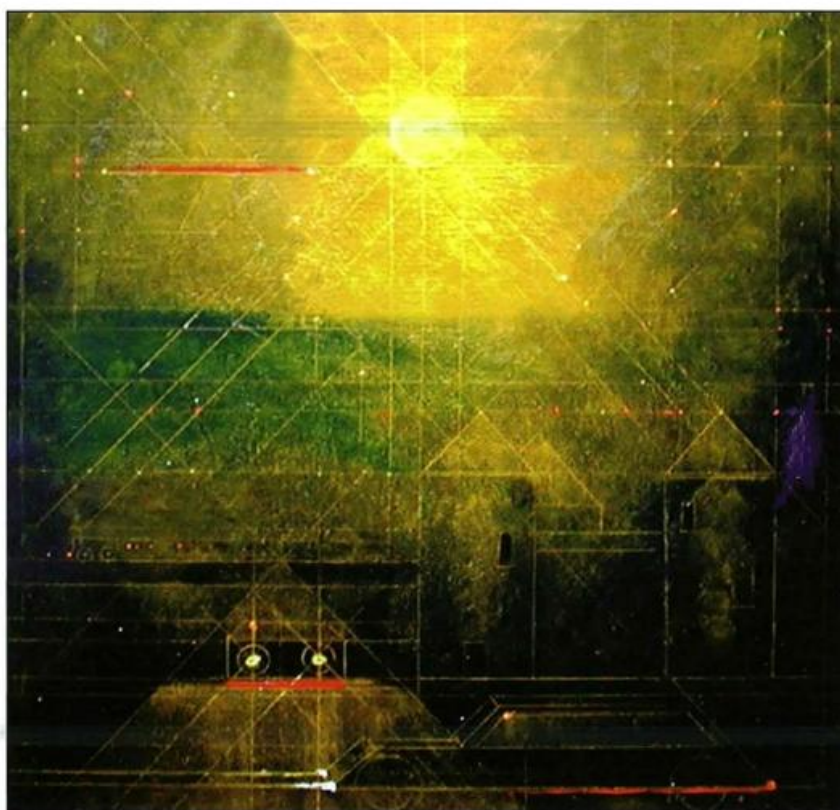


Overzicht van de tentoongestelde werken.



1 - Panorama van Groot-Beersel

Fernand Cremers



2 - Beersel

Felix De Boeck





3 - Kesterbeekvallei in Dworp

Piet Hollemans



18



4 - De Mierennest - Dworp

Katelijne Van Beersel



5 - De Schemering - centrum Alsemberg

Liliane Van Ginderdeuren



19



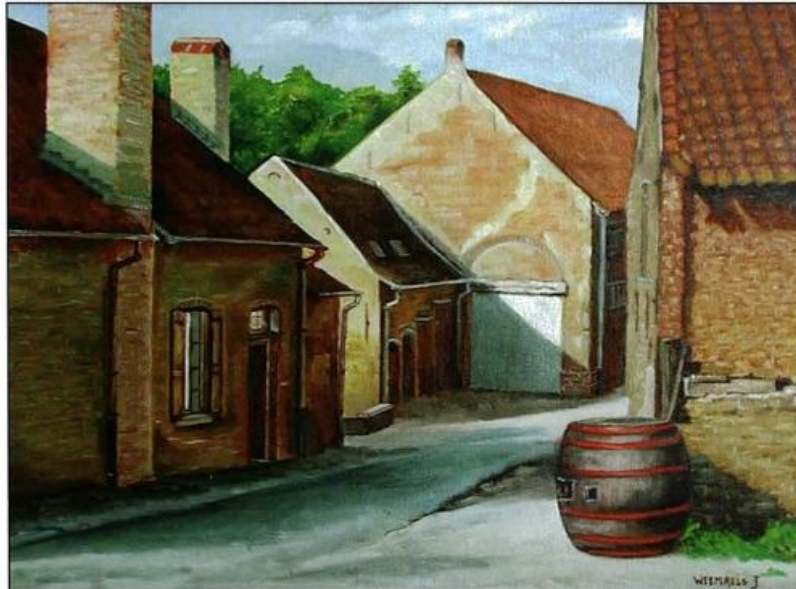
6 - Lot - Achterbuurt 1982

Marcel Decuyper



7 - 8 - 9 - Herisemmolen te Alseberg (triptiek)

Jules Weemaels





10 - Holle weg in Alseberg

Alexandre Denonne

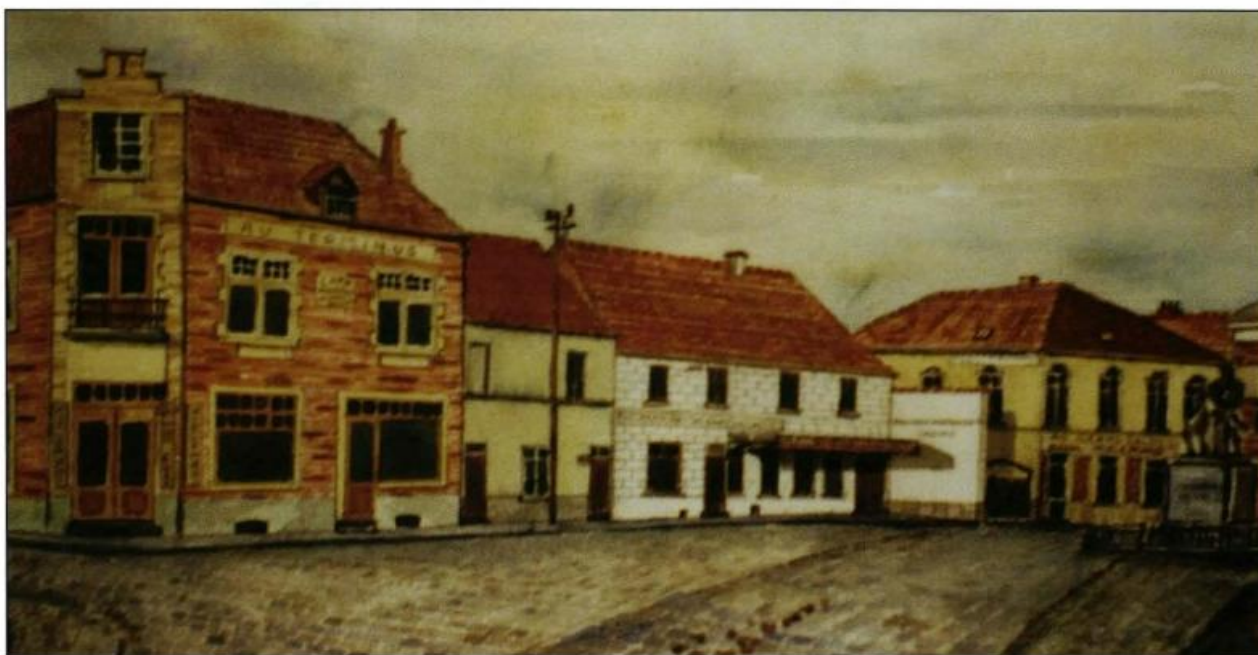


21



11 - Huizingen vanaf de Kasteeldreef

Emiel Michiels



12 - Gemeenteplein Beersel 1935

Marcel Decuyper



22



13 - Alsemberg gezien vanaf de Pastoor Bolstraat

André Hertsens

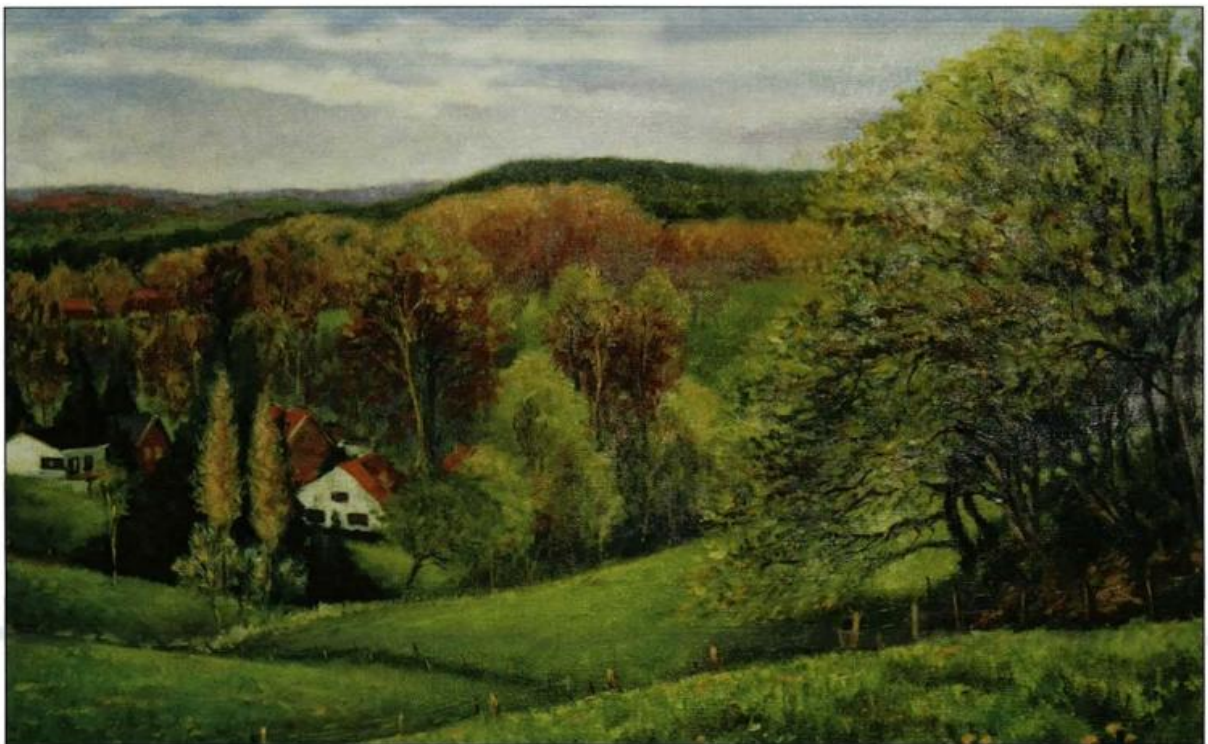


14 - Diepestraat en kerktoren - Alseberg

André Hertsens



23



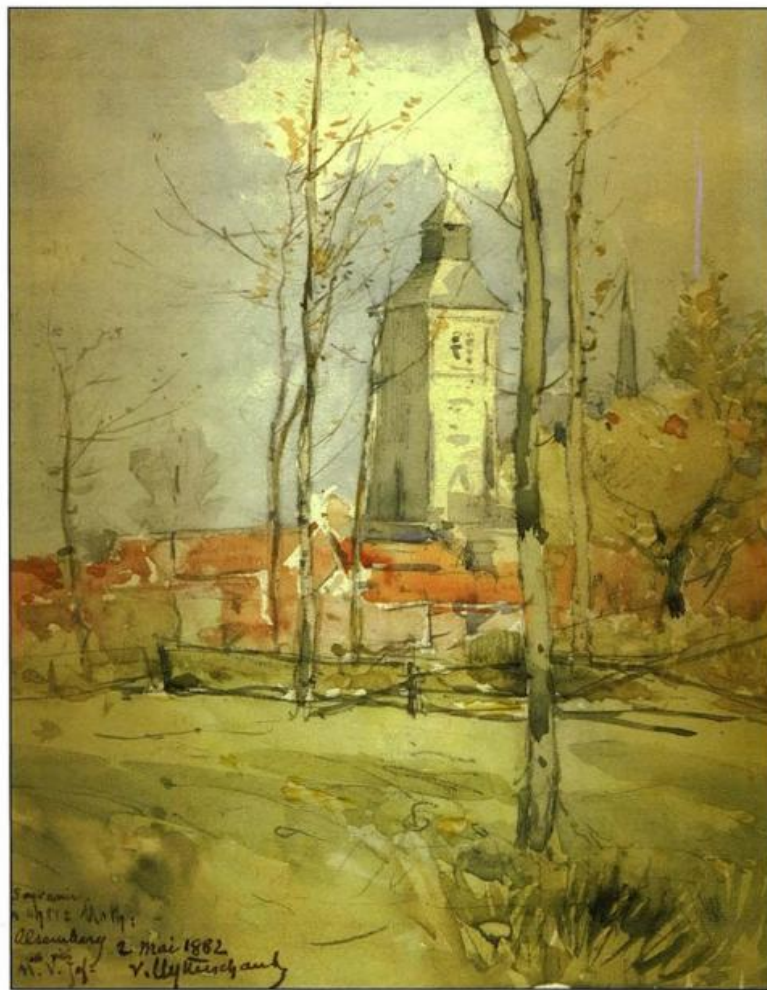
15 - Dal in Dworp

Eduard De Paepe



16 - Alsemberg - 1885

Louis Taverner



17 Kerk van Alsemberg - 1882

Victor Uytterschaut





18 - Kasteel van Beersel

Eduard de Paepe



25



19 - Panorama Lot en Beersel 1944 (triptiek)

Fil Vanhoof



20 - 21 - 22 - Kartonfabriek in Dworp

René Devedeleer





**23 - Kapelaansplein
- Alseberg**
Jef Couck



27



**24 - Landschap te
Alseberg**
Yvonne Reper



25 - Panorama Dworp met Steynenhof

Pierre Michiels



28



26 - Panorama van Alseberg

Marc Van Halsendaele



27 - Panorama van Dworp
Marcel van Cauter

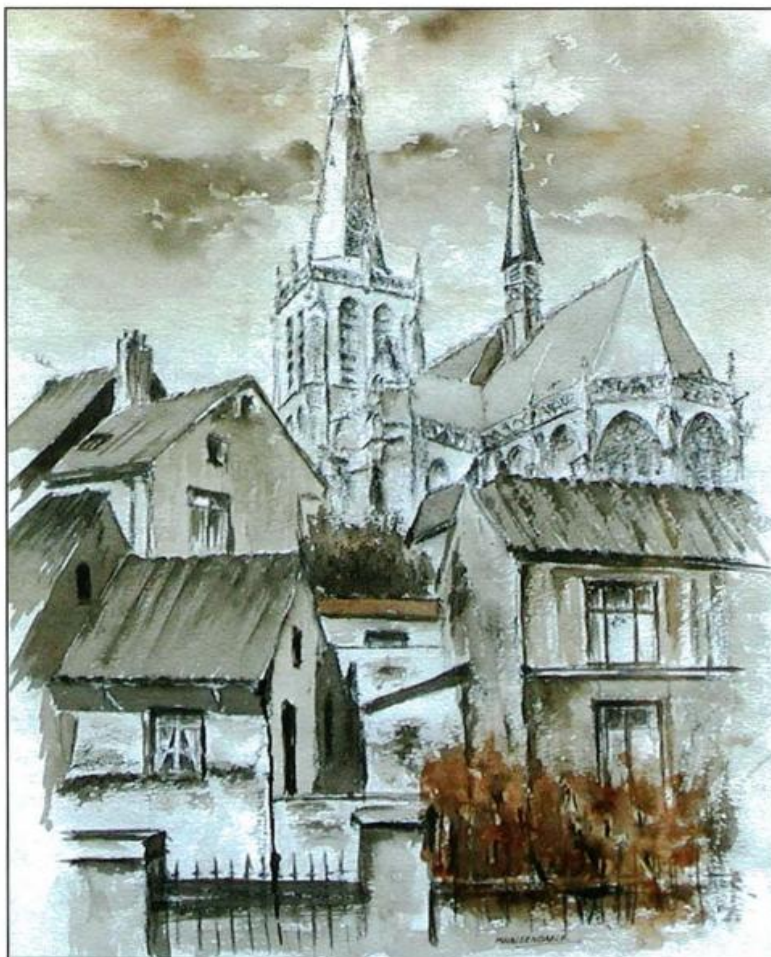


28 - Domein van Huizingen
Felix Vanholder



29 - Kerk van Alseberg

Marc van Halsendaele



30



30 - Oude kerk van Dworp

Gerard Straus



31 - Kerk van Alseberg met bloempot

Wilchar



31



32 - Panorama Oud Dorp Huizingen

Pierre Michiels



33 - Zicht op Huizingen dorp vanuit dakraam
René Van Horebeek



34 - Steenbakkerij op het Krabbos - Dworp
René Van Horebeek



35 - Panorama van kappellekens en scheldnamen - Dworp
Maurice Nevens





**36 - Hongarijehof rond
1950 - Beersel**
Charles Meiresonne



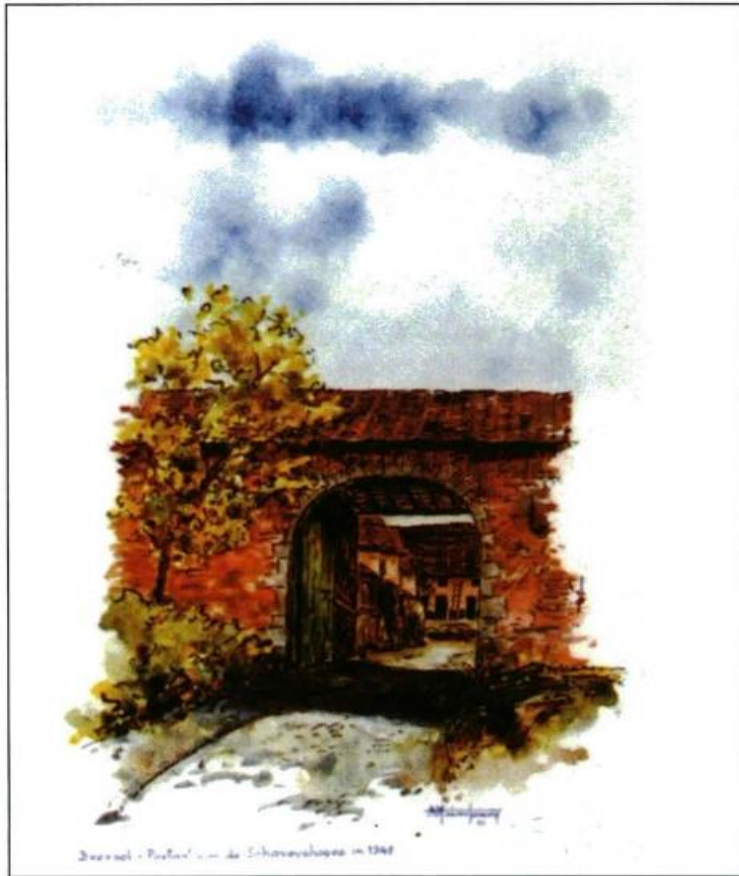
**37 - Achter
de parochiekerk -
Huizingen**
Charles Meiresonne



33



**38 - Steenput
- Dworp**
Englebert Mathieu

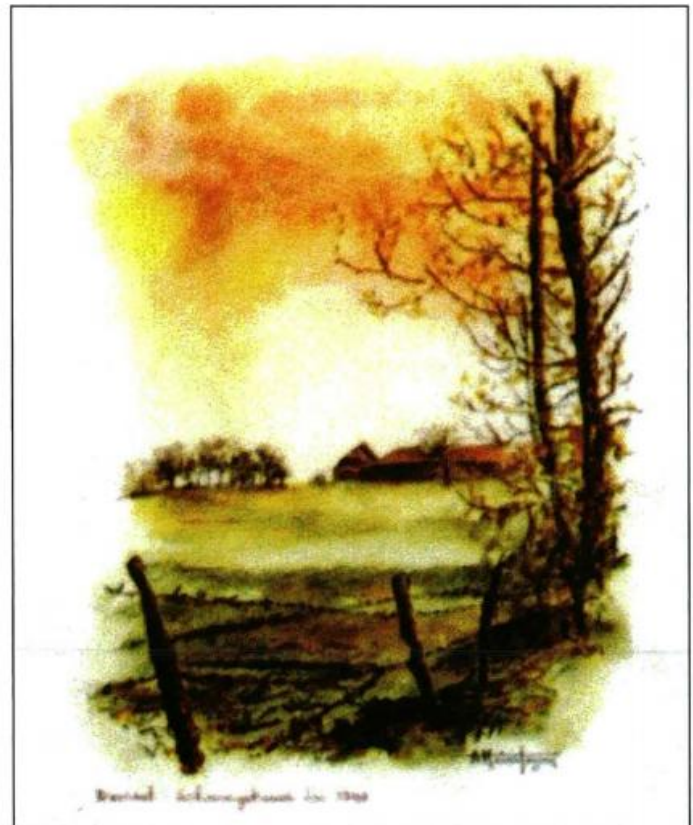


**39 - Portaal Schaveyshoeve 1948
- Beersel**

André Meiresonne



34



40 - Schaveyshoeve - Beersel

André Meiresonne



41 - Hoeve op de Dachelenberg - Beersel

Albin De Smedt



42 - Beersel

Luce Versluys

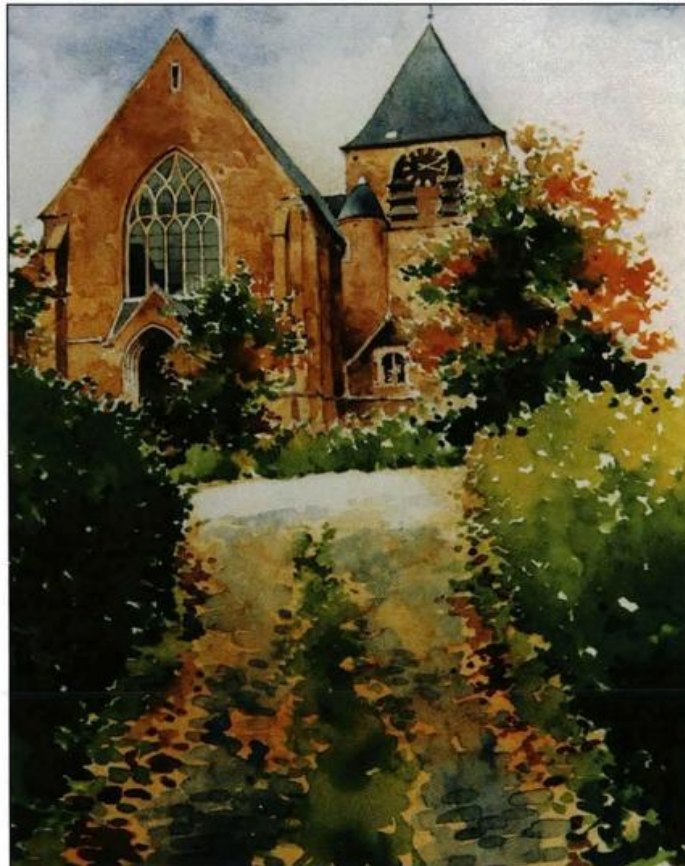


35



43 - Kasteel van Beersel

Félix Biront



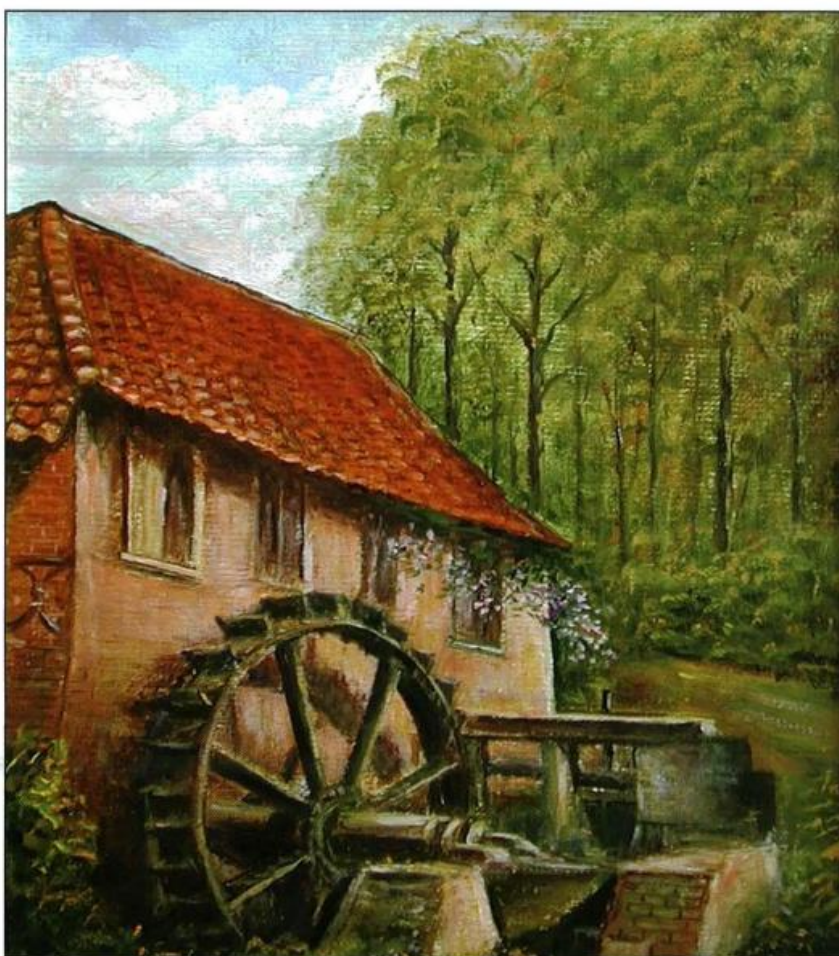
44 - Kerk van Beersel

Félix Biront





45 - De trots van Beersel
Antoine Coomans



**46 - Molen van Esselt
- Dworp**
Emiel Michiels





38

47 - Andijfput - Dworp
Piet Volckaert



48 - Station van Lot - 1920

Fernand Cremers



49 - Stationsstraat in Lot - 1920

Fernand Cremers

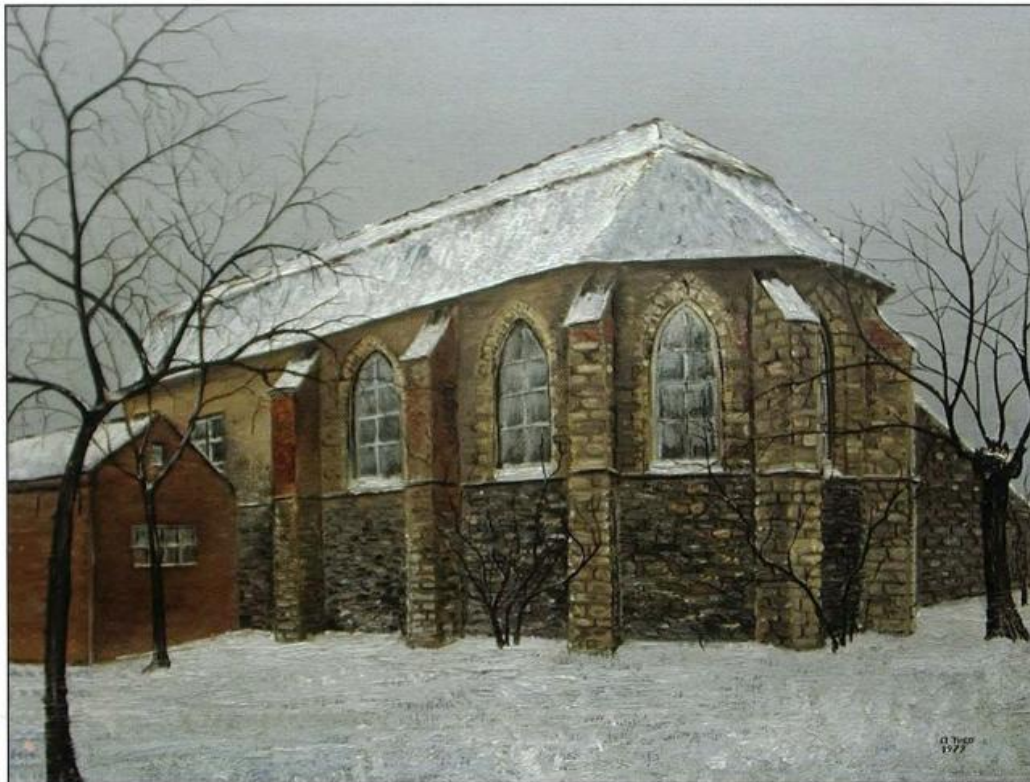




50 - Kasteel van Wolfshagen - Lot
- Theo O



40



51 - Kapel van Wolfshagen - Lot
Theo O



52 - Kerk van Alseberg met stompe toren - 1880
Marc Van Halsendaele



53 - Pastoor Bolstraat - Alseberg
Marc Van Halsendaele



54 - Steynenhof - Dworp

Emiel Michiels



42



55 - Kasteel van Beersel

Lien Lameire



56 - Kerkenberg Alseberg
Jef Couck



57 - Kerkenberg Alseberg
Jef Couck





58 - Het kloosterken te Dworp

Englebert Mathieu



44



59 - Rood Kloosterke - Dworp

Jacob De Vries



60 - Winterlandschap te Lot - 1952 (A. Denystraat – Zennestraat)
Piet Hollemans



61 - Het Kloosterken - Wortelenberg Dworp
Marcel Van Cauter





62 - Huisje op de Laarheide - Beersel
Sebastiaan Vanden Bosch



46



63 - Kasteel van Beersel
Jan De Landtsheer



**64 - Dorpsgezicht met kerk
- Beersel**
Jean Stevan



47



65 - Kasteel van Beersel - 1911
Raphaël du Bois



66 - Oude Pastorie - Beersel

Omer de Landsheer



48



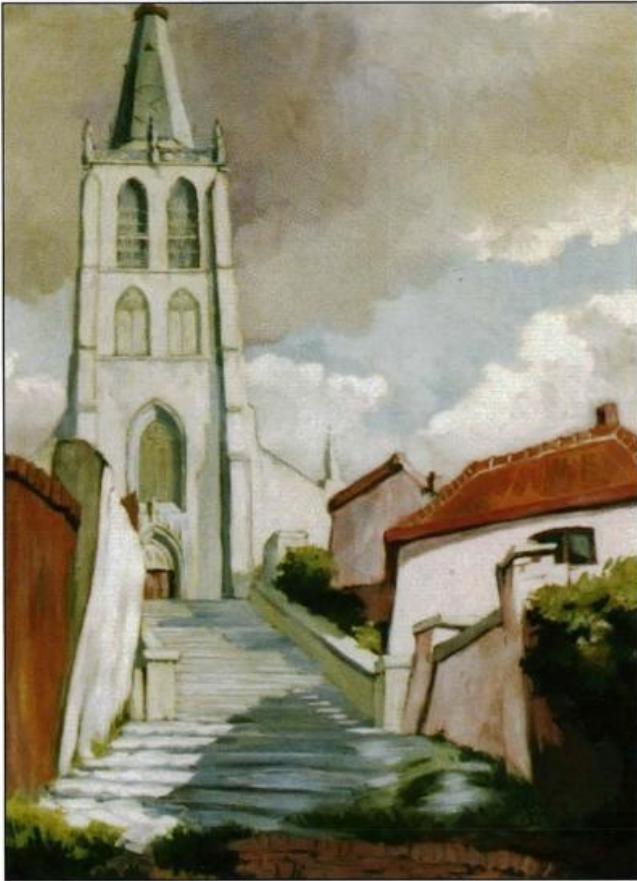
67 - Hoeve op de Ast te Dworp

Alex Leemans



68 - Kasteel van Beersel - 1966

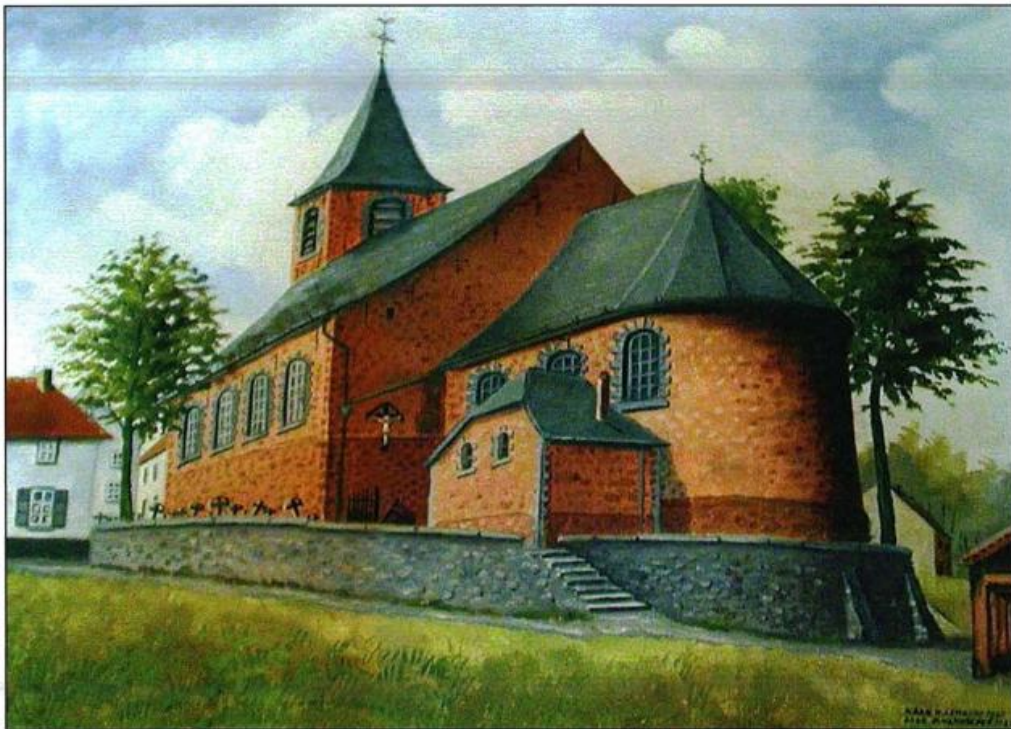
Emiel Borremans



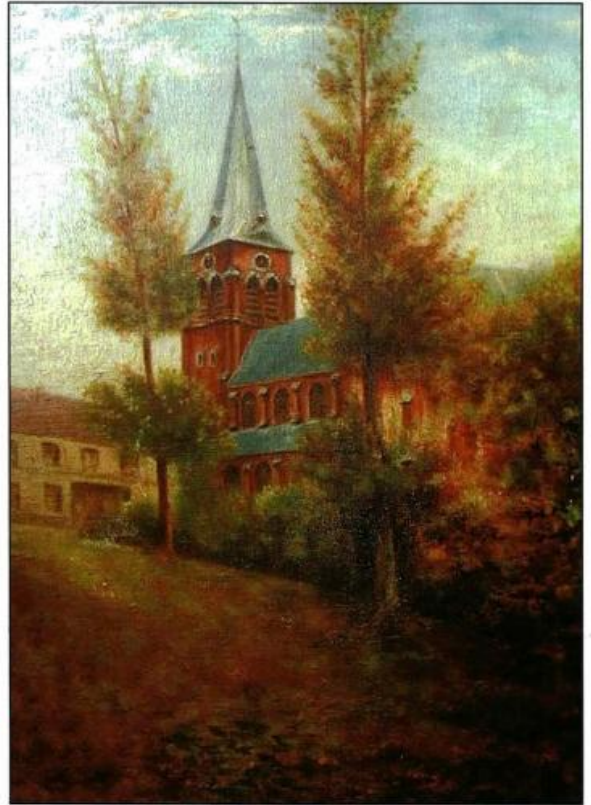
69 - Kerk van Alseberg
Yvonne Reper



49



70 - Achter de oude Sint-Gurikskerk - Dworp
Felix Vanholder



**71 - Nieuwe Sint-Gurikskerk en Kerkstraat
- Dworp**

Anna Asselbergh

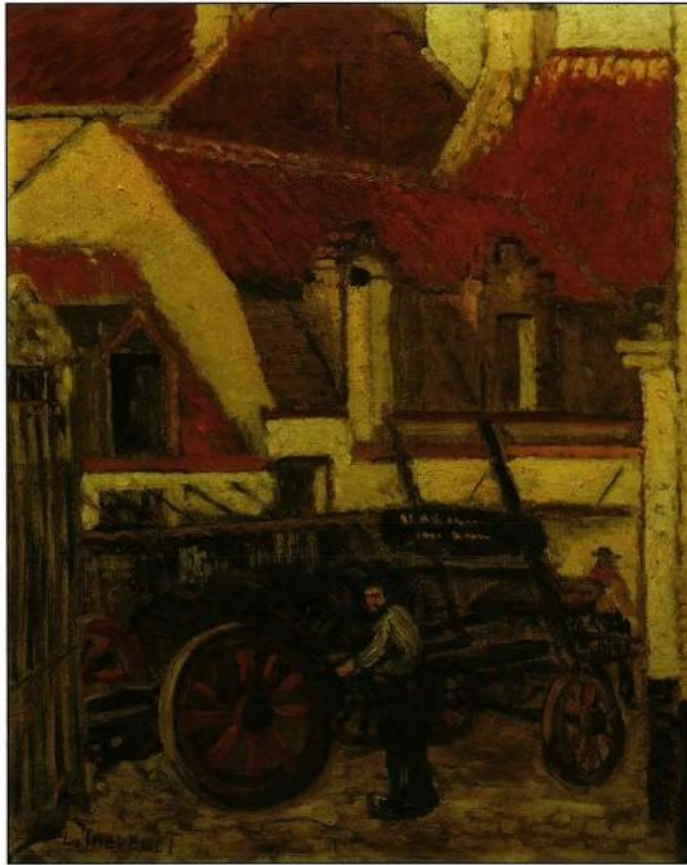


50



72 - Kerk en Pastorie - Huizingen

Fernand Calut



73 - Binnenzicht van de koer van de brouwerij - Beersel
Louis Thévenet



51



74 - Tuin van de brouwerij - Beersel
Charles Dehoy



52



75 - Schaveyshoeve - Beersel

Frans Bols



76 - Sneeuw aan de Klutsweg - Alseberg en Dworp
Piet Hollemans



77 - Sneeuw in de Grootbosstraat - Alseberg
Jean Bracke





82 - Winterlandschap Sollenberg - Huizingen

Pierre Michiels



54

56

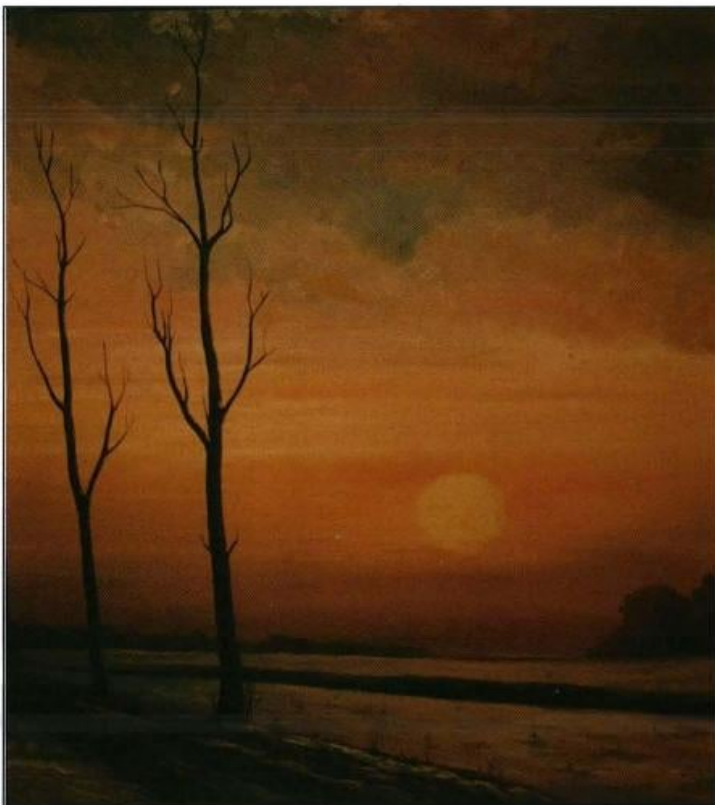


83 - Winterlandschap - Alseberg

Chris Vanhemelryck



84 - Hoeve in Dworp
Luc Devondel



85 - Herman Teirlinckwandeling - Beersel
Jean Van Kalk





86 - Herfstlandschap in Alseberg

Jean Bracke



58



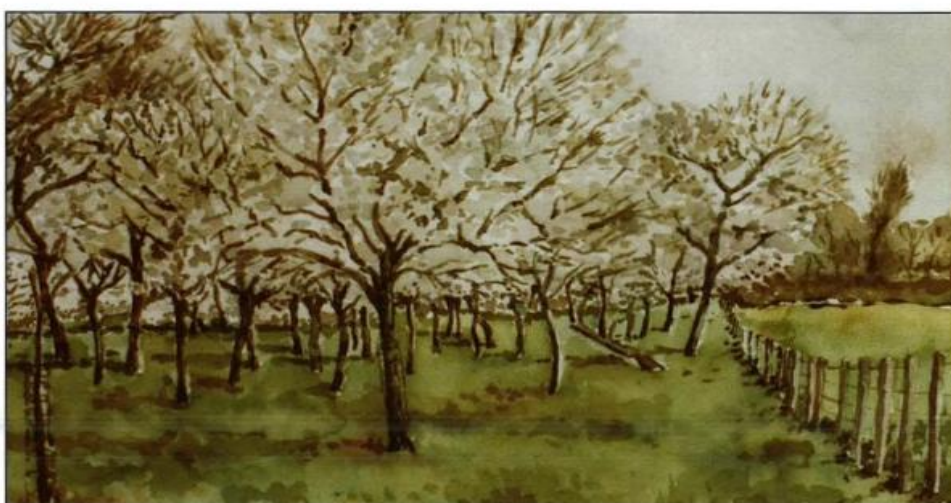
87 - Den Ast - Dworp

Katelijne Van Beersel



88 - Boomgaard in de sneeuw te Huizingen

René Van Horebeek



89 - Boomgaard in de omgeving van de Zenne - Beersel

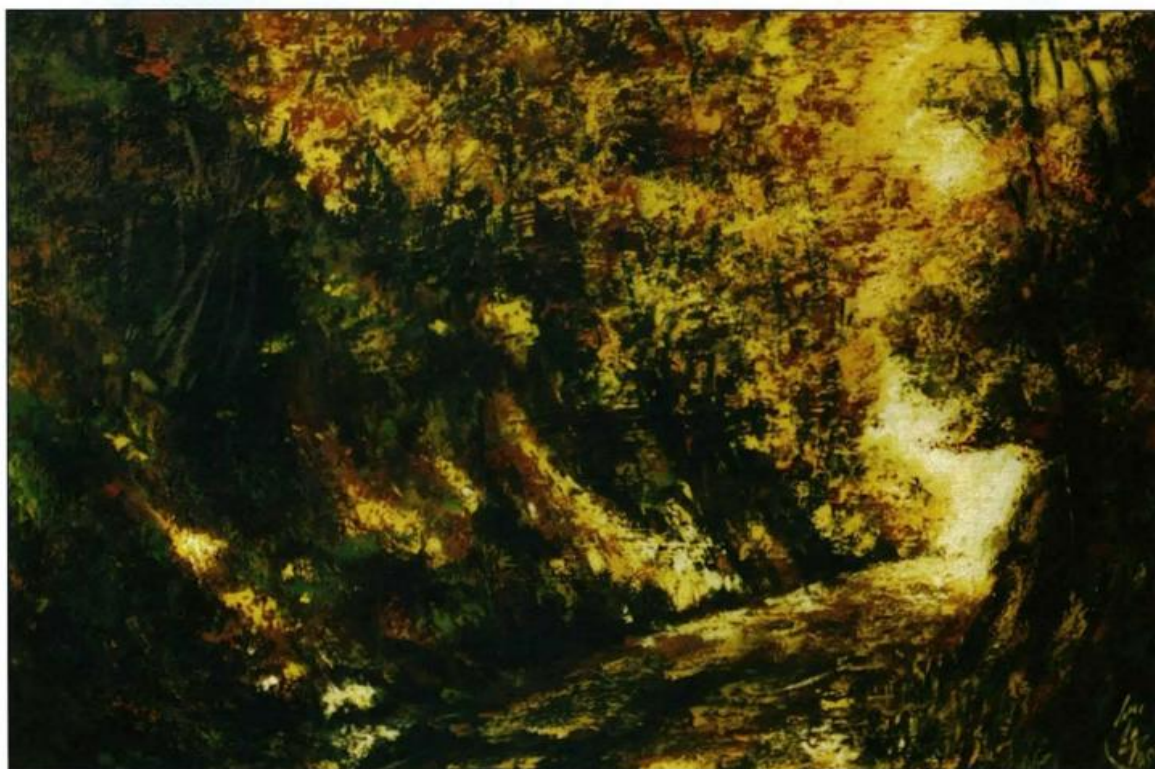
Roger Vandervoort



90 - Boom en huis aan de Zenne - Beersel

Roger Vandervoort



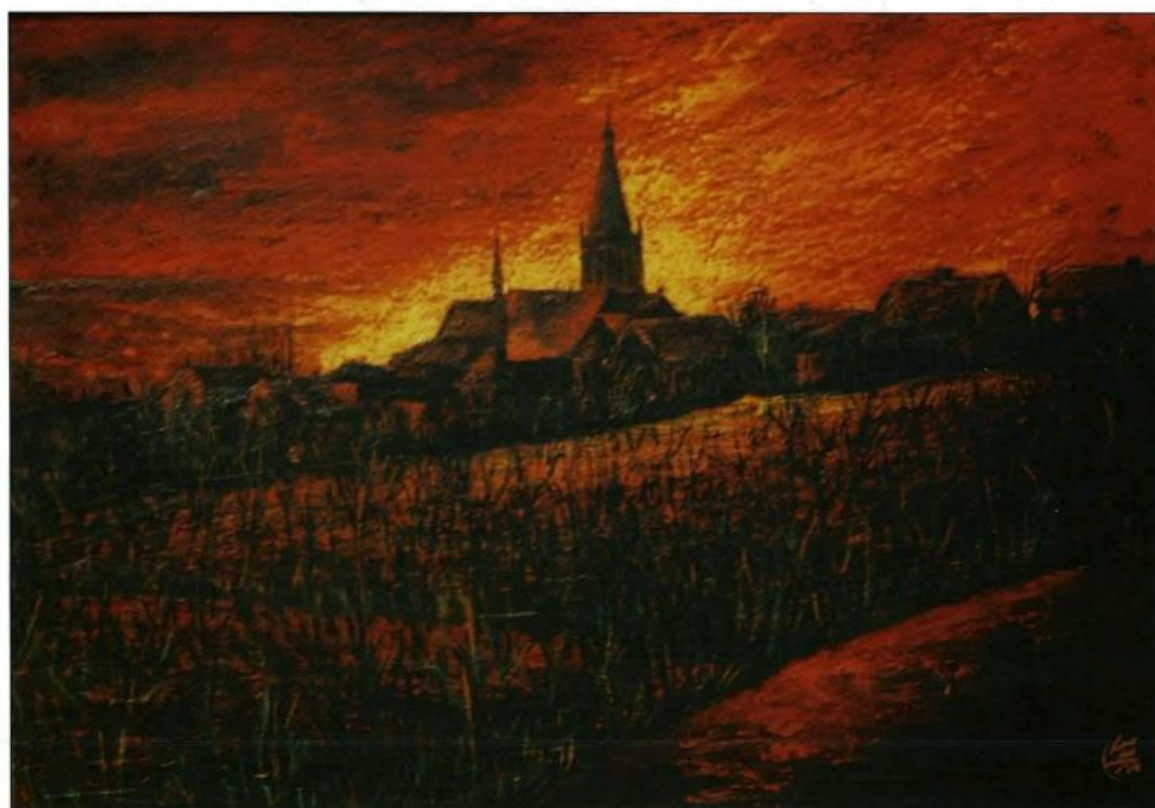


91 - Holleweg te Alseberg

Luc De Ro



60



92 - Zonsondergang met kerk - Alseberg

Luc de Ro



93 - Hof te Herisem - Dworp

Anne-Marie Van der Vennet



94 - Diepestraat in Alseberg

André Hertsens



61



95 - Naderend onweer tijdens de oogst - Dworp
Piet Volckaert



62



96 - Oogst - Frankveld te Beersel
Jules Postel



97 - Ondergelopen bos - Beemd Lot

Theo O



98 - Weg in Zennebeemd - Beersel

Louis Thévenet





99 - Grootbos - Alseberg

Anne-Marie Van der Vennet



64



100 - Dreef in Alseberg

Felix Vanholder



101 - Hyacinten in Huizingen

Theo O



102 - Zennemeanders - Lot en Beersel

Piet Hollemans



65



103 - Zennemeanders - Lot en Beersel
Englebert Mathieu



66



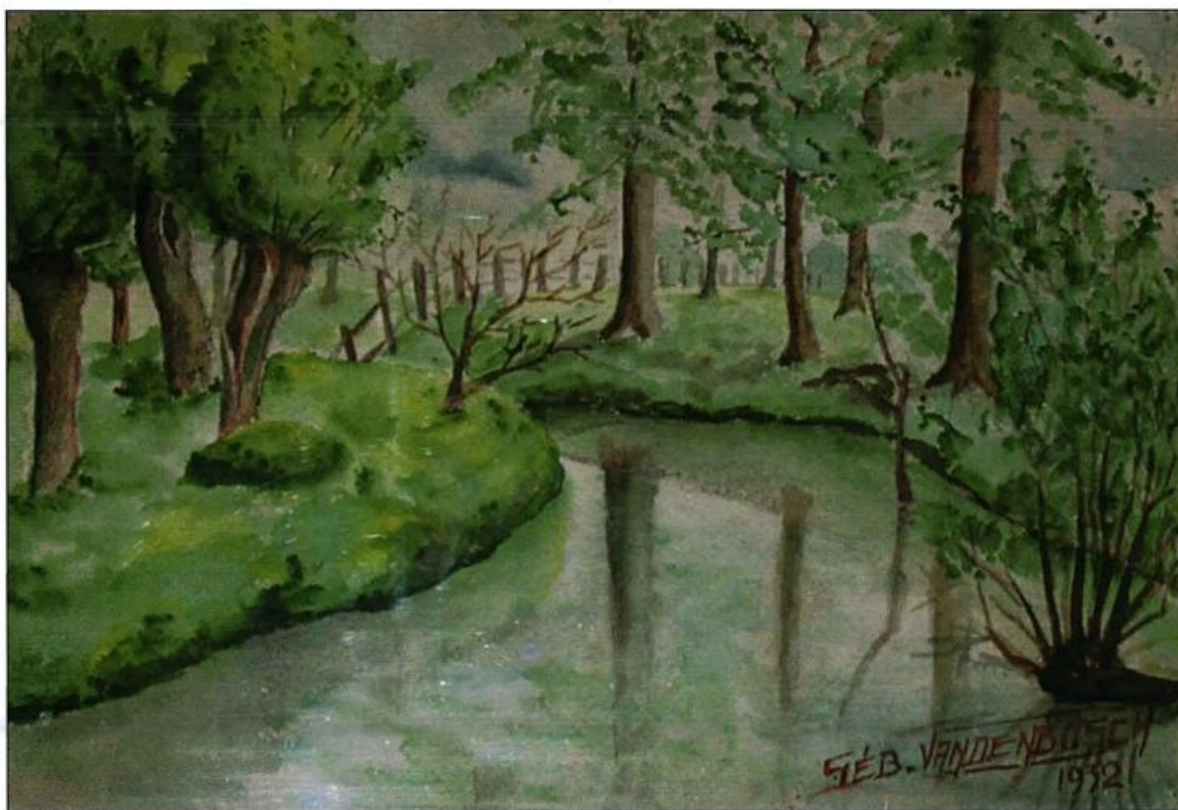
104 - De Zenne in Beersel
Roger Vandervoort



105 - Steenput - Dworp
onbekende kunstenaar



67



106 - Zennegat te Beersel (1932)
Sebastiaan Vanden Bosch



107 - Au Gai Pêcheur - Beersel

Wilchar

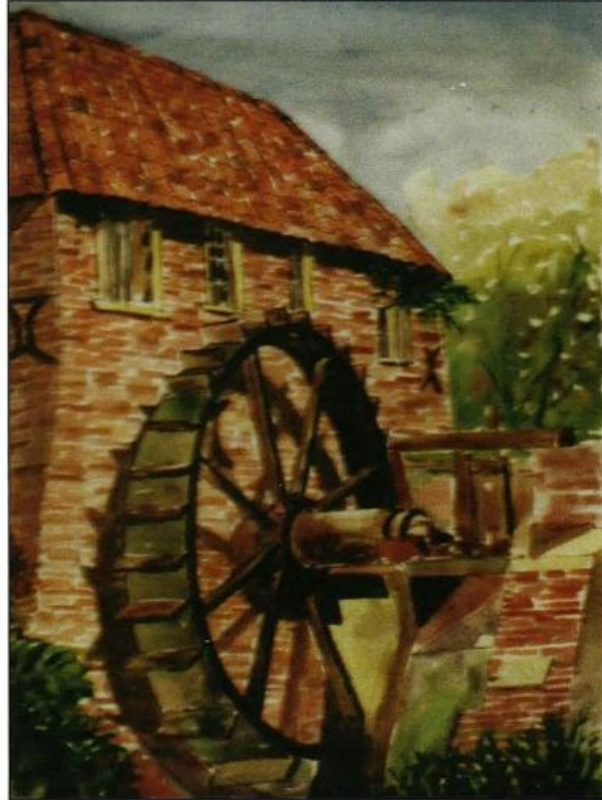


68



108 - Vijver in de Puttestraat bij "Pie Boor" - Beersel

Henri Roidot



109 - Papiermolen Esselt in 1910 - Dworp
Marcel Decuyper



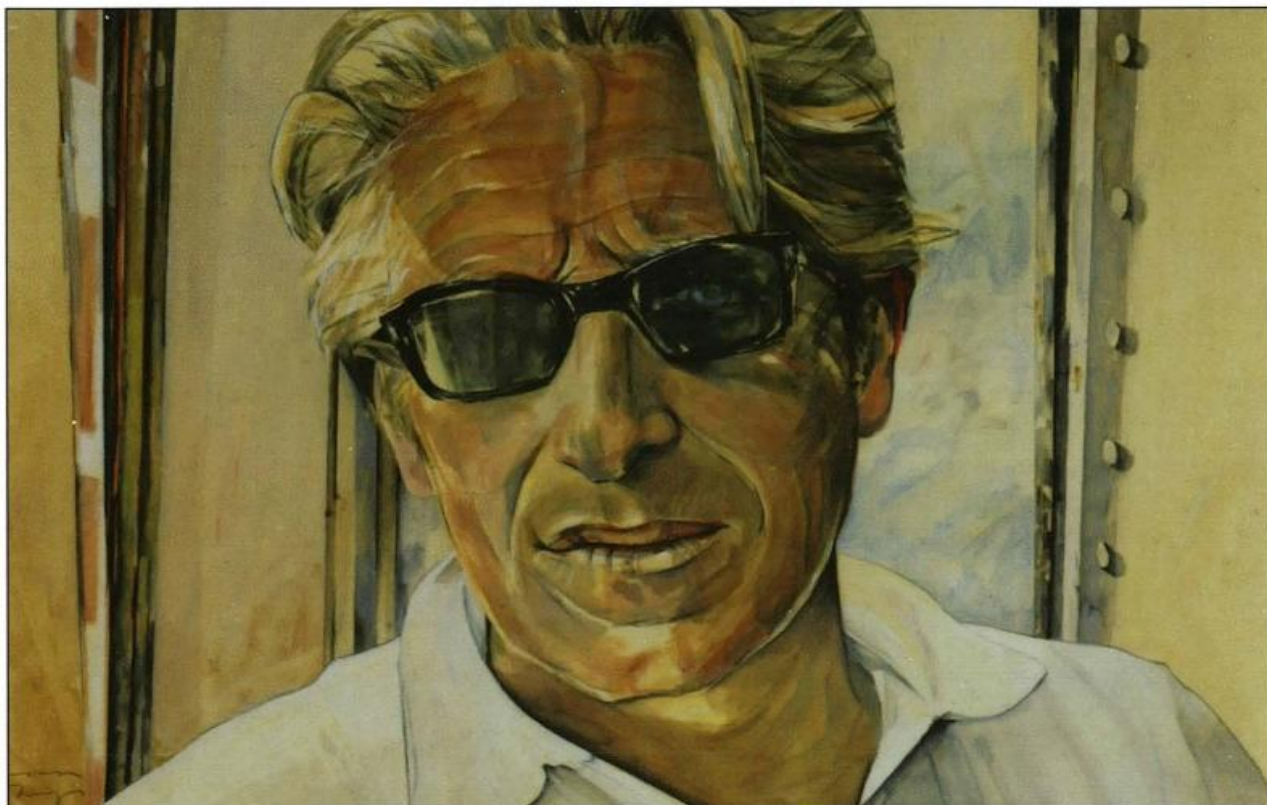
110 - Fontein bij het Gravenhof - Dworp
Lien Lameire



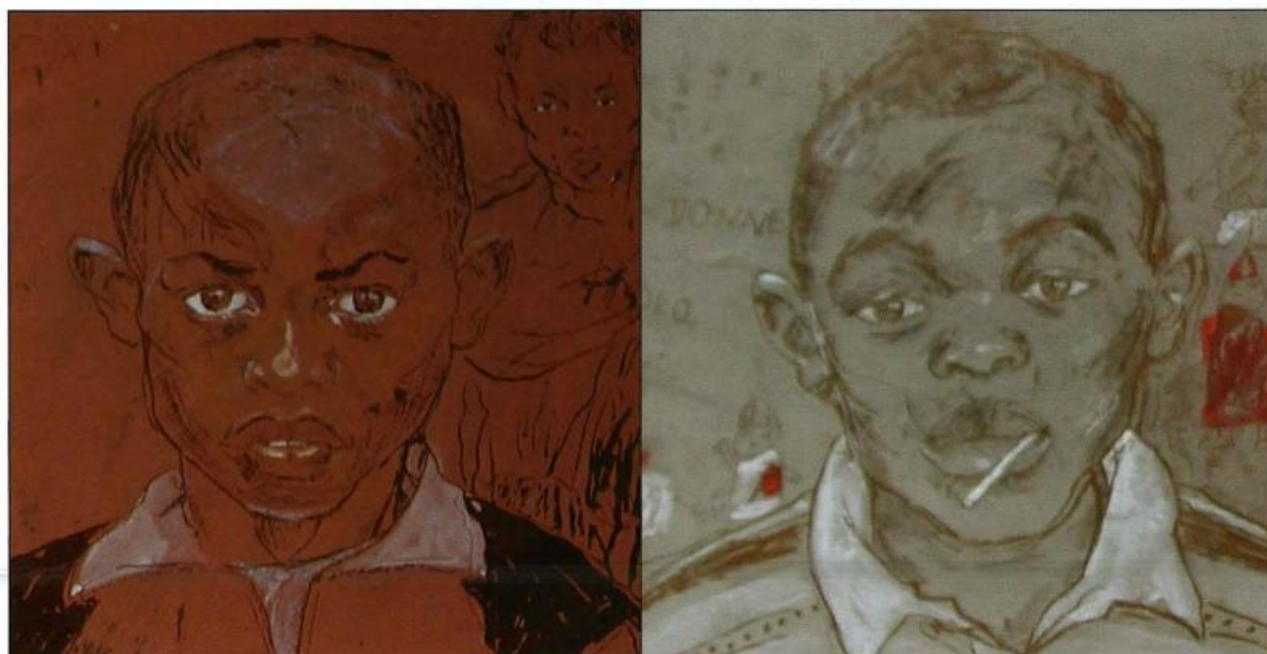
74



120 - Kleine Pie Chak
Alexandre Denonne



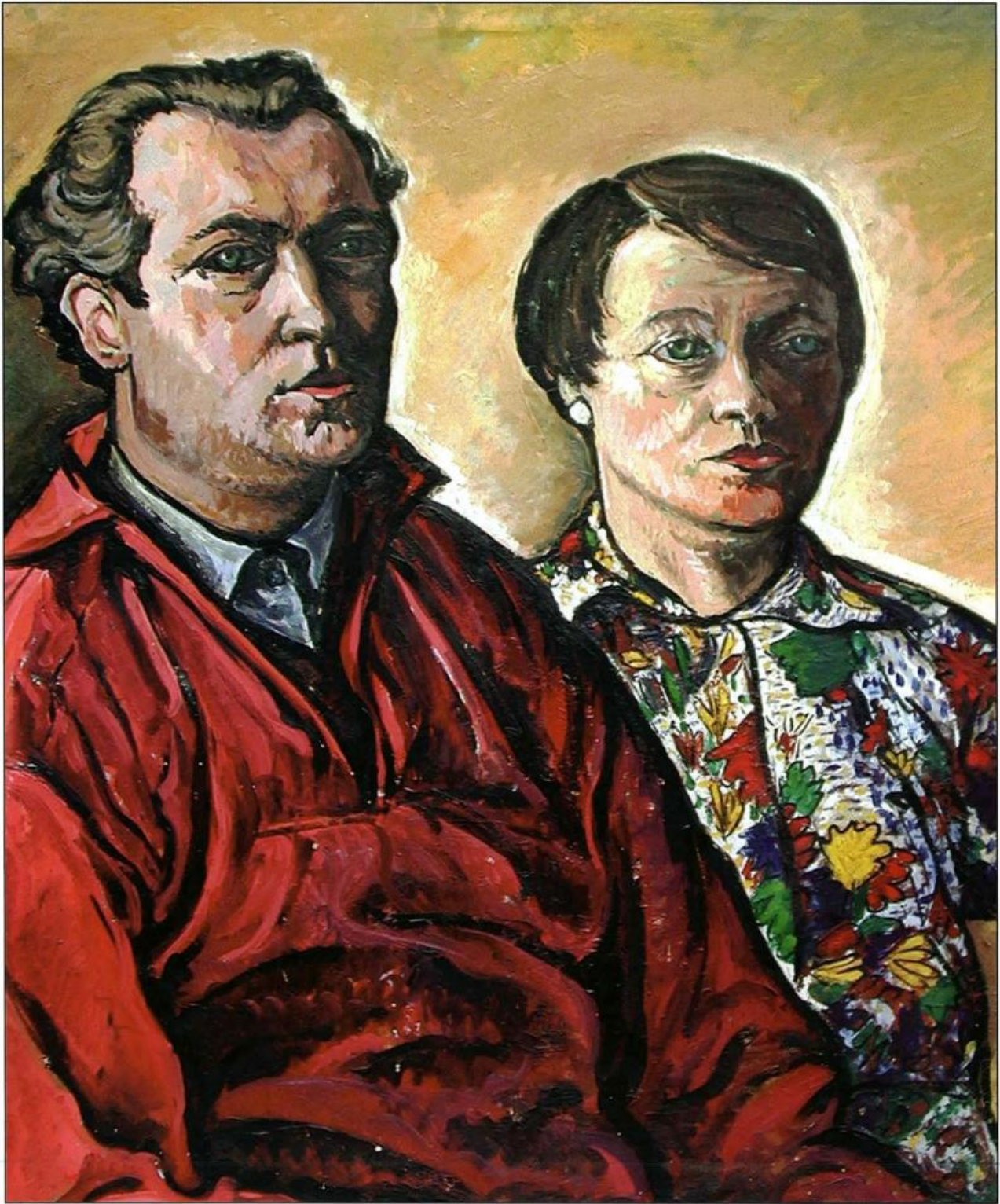
121 - Piet Theys in 1974
Nora Theys



122 - 123 - Asielzoekers
Nora Theys

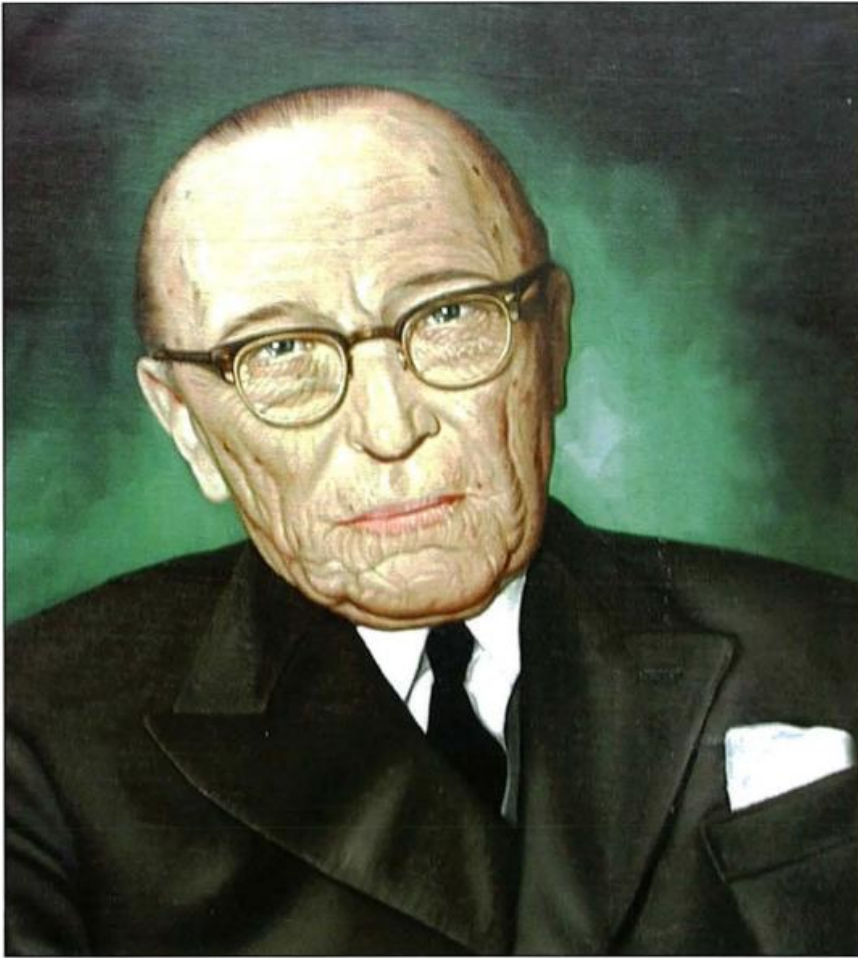


76



124 - Wilchar en Ninette

Wilchar



125 - Herman Teirlinck
Herman Elsier

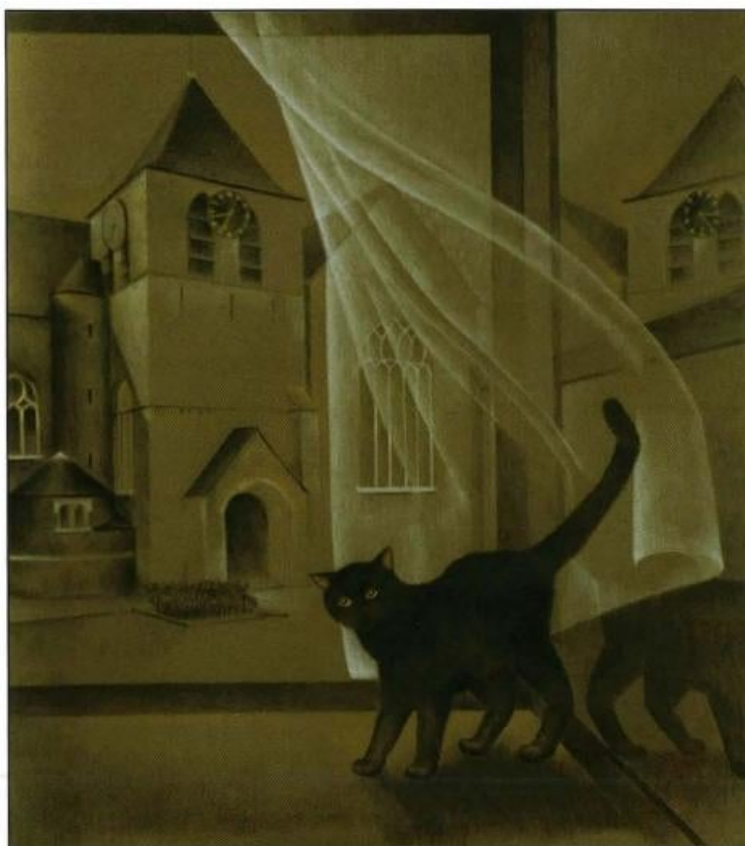


126 - Herman Teirlinck
Kris Vanhemelryck



127 - Lekker Beersel

Antoine Coomans



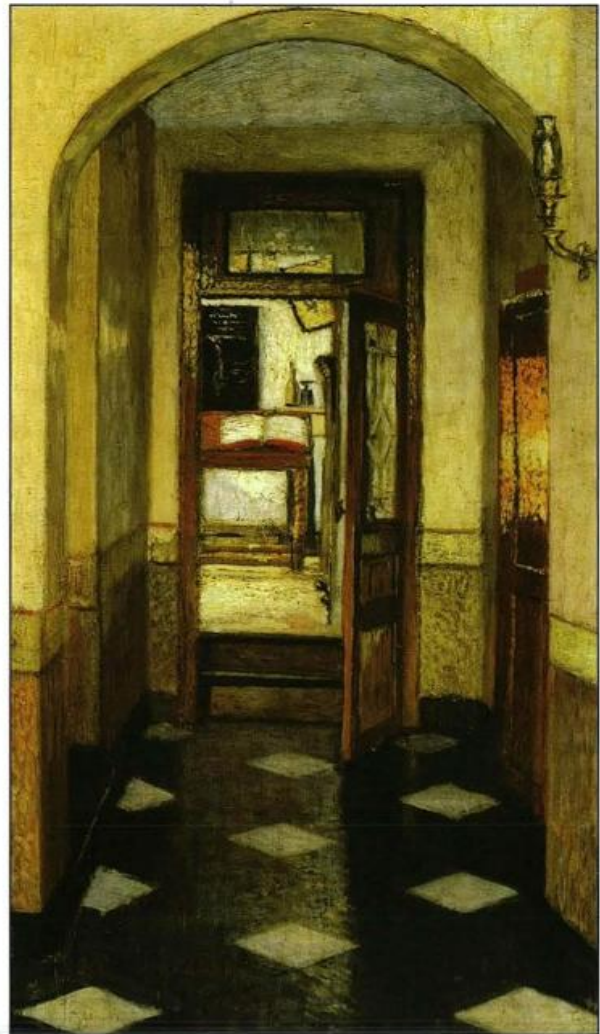
128 - Beersel, Sint-Lambertus

Liliane Van Ginderdeuren

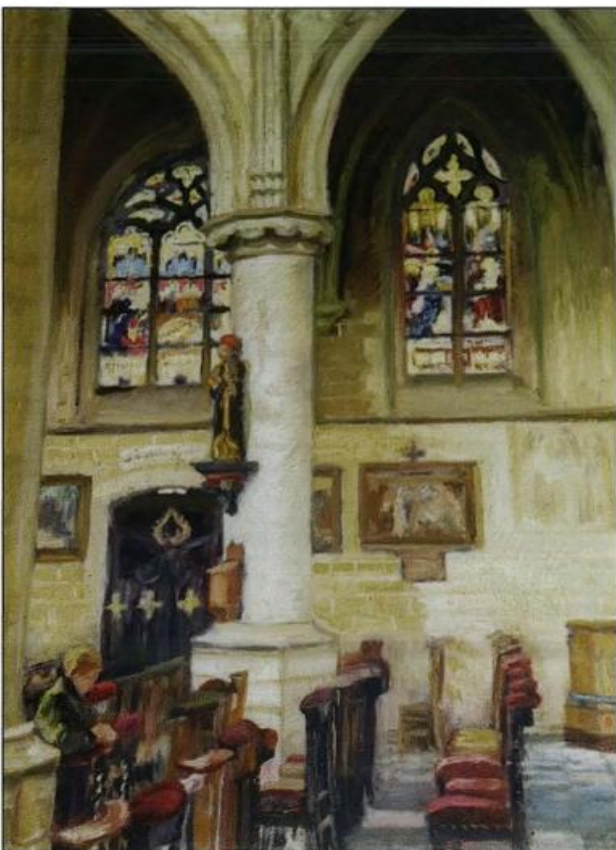


129 - Gang van de brouwerij - Beersel

Louis Thévenet



79

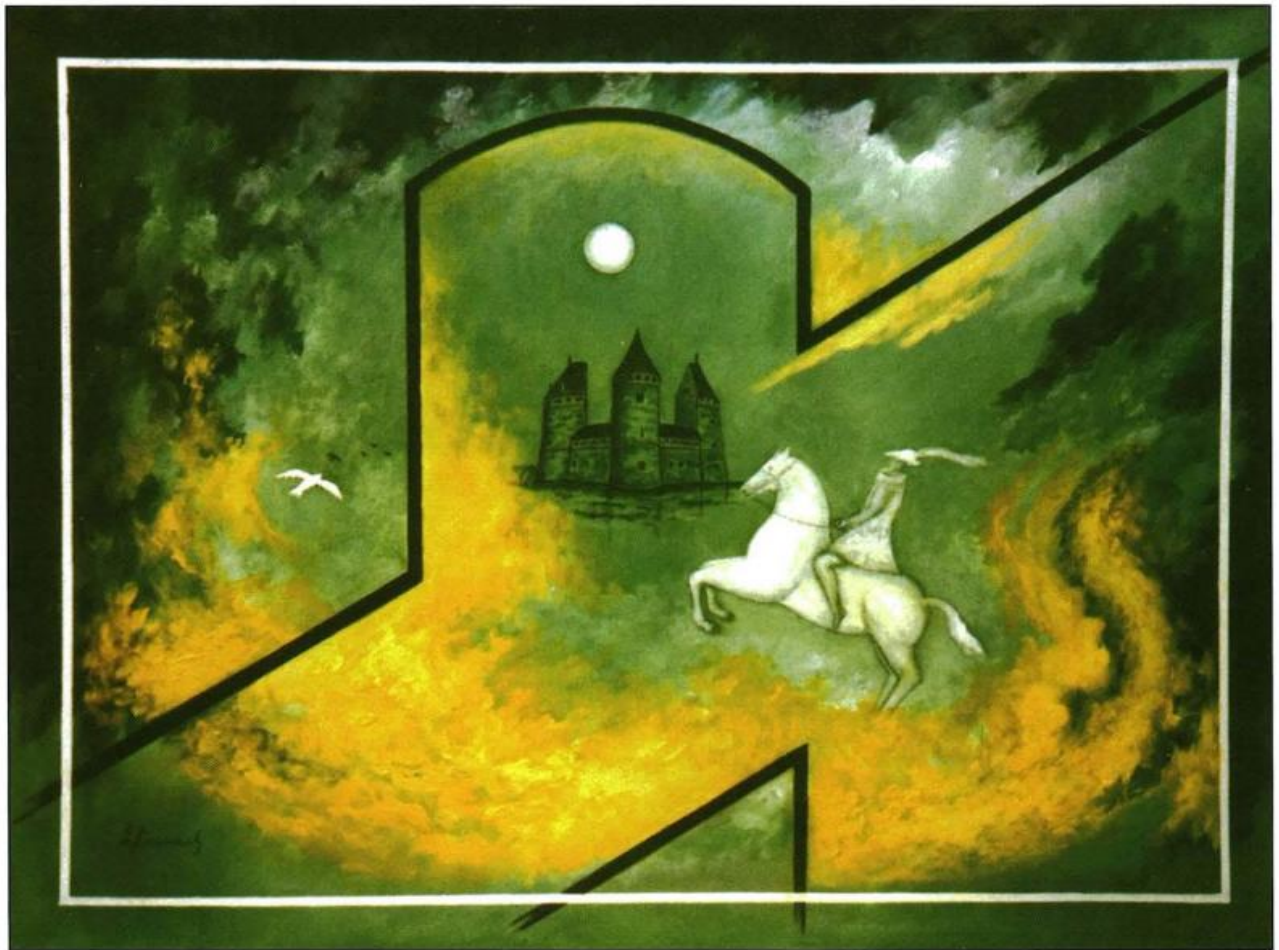


130 - Interieur van de kerk te Alseberg

Alexandre Denonne



80



131 - Spiegel van een ver verleden
Antoine Coomans

Biografie van de deelnemende kunstenaars (2)

ENGLEBERT MATHIEU

Geboren te Lembeek op 16 juli 1930.

Zijn artistieke opleiding kreeg hij aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel.

De gebruikte technieken zijn aquarel en olieverf. Hij schildert bij voorkeur landschappen en portretten.

Hij stelde tentoon in Beersel, Halle, Lembeek, Brussel en Félux.

Hij kreeg vier eerste prijzen aan de Academie en behaalde prijzen op de tentoonstelling "Simone de Nave" te Brussel.

Hij is ook juwelenontwerper en ontwierp sieraden voor het Koninklijk Hof.

Nummers: 38, 58 103 en 117 - Aquarel.

Eigenaars: 38 Anne-Marie Van der Vennet en
58, 103 en 117 Englebert Mathieu.

ANDRE MEIRESONNE

Geboren te Sint-Gillis op 23 november 1928.

Na zijn humaniora studeerde hij architectuur. Hij is beroepshalve architect en deskundige. Verder ook kunstschilder, beeldhouwer, muzikant, zanger en koorleider.

De gebruikte technieken zijn pentekening, aquarel, acryl, olieverf en pastel. Hij werkt op papier, karton, doek, hout, glas, aluminium en steen. De thema's zijn: landschappen, bloemen, dierenportretten, iconen en abstracte composities.

Hij stelde tentoon in tal van Europese landen. Zijn werken zijn ook te vinden in de Verenigde Staten en Japan.

Nummers: 39 en 40 - Aquarel en 112 - Pastel.

Eigenaar: André Meiresonne.

CHARLES MEIRESONNE

Geboren in Vorst op 28 januari 1930.

Hij studeerde aan de "Ecole Supérieure d' Architecture" te Sint-Gillis.

Zijn technieken zijn aquarel en pentekening.

Geliefkoosde thema's: straatjes, typische gebouwen, boten, ...

Hij is lid van "De Kunstvrienden van Huizingen."

Hij stelde vaak tentoon in Beersel maar ook zowat overal in België en verder in Genève, Hulst, Steinfurt (D) en Perth (GB).

Nummers: 36 - Aquarel en 37 en 114 - Pentekening en Aquarel.

Eigenaar: Charles Meiresonne



HENRI MICHAUX

Nummer: 116 - Olieverf op doek.
Eigenaar: Marc Desmedt

EMIEL MICHIELS

Geboren te Dworp op 12 mei 1935
Hij volgde lessen bij Jef Colruyt in "De Meiboom" te Halle, maar zijn vader, kunstschilder Pierre Michiels, was zijn beste leermeester.
Hij schildert stillevens en natuurgetrouwe landschappen, in olieverf.
Hij stelt jaarlijks tentoon met "De Kunstvrienden van Huizingen". Stelde ook tentoon in Gaasbeek, Halle, Sint-Pieters-Leeuw, Beersel en Brussel.

Nummers: 11, 46, 54, 79, en 80 - Olieverf.
Eigenaars: 11, 46 en 80 Emiel Michiels, 54 uit privé-collectie
en 79 Frans Samijn.

PIERRE MICHIELS

1906 - 1990
Hij stichtte in 1929 een eigen publiciteitsbureau en specialiseerde zich in diverse grafische technieken.
Vanaf 1940 ging hij lessen volgen in de stedelijke ambachtenschool van "De Meiboom" te Halle. Onder leiding van Jef Colruyt ontwikkelde hij een eigen stijl die haast de perfectie benaderde.
Naast olieverfschilderijen maakte hij aquarellen, tekeningen, glasramen in lood en emailwerk op koper.
Hij was medeoprichter van "De Kunstvrienden van Huizingen", waarvan hij jarenlang voorzitter bleef.
Hij werd bekend in de streek om zijn prachtige landschapsschilderijen met o.a. de basiliek van Halle. Hij beeldde ook stillevens uit met bloemen en jachttrofeeën.
Hij stelde regelmatig tentoon en beoefende de schilderkunst tot op zijn laatste levensjaar. Hij werd terecht "een schilder met een warm hart" genoemd.

Nummers: 25, 32, 81 en 82 - Olieverf.
Eigenaars: 25 en 82 Marcel Desmedt, 32 Gemeente Beersel en
81 Frans Samijn.



MAURITS NEVENS

Geboren te Dilbeek op 8 april 1929.

Hij volgde pedagogisch hoger onderwijs en daarna "Monumentale Kunsten" aan het Hoger Instituut voor Sierkunsten Sint-Lukas te Gent. Hij volgde ook lessen aan de zomeracademie Kokoschka te Salzburg en liep stage in het buitenland.

Hij maakt hoofdzakelijk glasramen, maar ook wandschilderingen en mozaïek. Hij vervaardigde glasramen voor een 60-tal kerken en openbare gebouwen. Realisaties van hem zijn ook te vinden in Rome, Darmstadt, Amsterdam, New-York en San Francisco.

Hij behaalde een prijs op de wereldtentoonstelling te Brussel in 1958 en kreeg provinciale prijzen voor kunstambachten (Brabant en Oost-Vlaanderen). In 1996 kreeg hij in Beersel de Herman Teirlinckprijs.

Hij ontwierp en vervaardigde de spiegel, die als blikvanger van deze tentoonstelling "het gelaat van Beersel" voorstelt (zie voorblad).

Nummer: 35 - Olieverf.
Eigenaar: Ons Huis Dworp.

THEO O

Geboren te Sint-Pieters-Leeuw op 17 maart 1936.

Zijn technieken zijn olieverf en aquarel.

Hij is autodidact op het gebied van olieverf. Voor aquarel volgde hij de lessenreeks van Luc Van Cauter. In 1982 was hij medestichter van de Lotse Kunstkorf en is er sindsdien secretaris van. Sedert 1973 is hij ook lid van de kunstgroep "Aureool" in Halle.

Hij nam deel aan talrijke tentoonstellingen in België en in Mirebeau en Mouvoux in Frankrijk. Hij behaalde de 1ste prijs "Kiezen voor kunst" te Beersel in 1991 en 1995 en in 1998 kreeg hij de prijs van het publiek op de nationale tentoonstelling "Simone de Nave" te Brussel.

Nummers: 50 - Aquarel en 51, 97 en 101 - Olieverf.
Eigenaars: 50, 97 en 101 Theo O en 51 Familie Vellemans.



JULES POSTEL

Bergen 1867 - Ukkel 1955

Schilder en graveerder.

Hij schilderde bij voorkeur landschappen, hoeve- en dorpsgezichten, marines, interieurs, figuren, bloemen en stillevens.

Het kleurenpalet is impressionistisch en luministisch. Zijn werken ademen sereniteit, poëzie en ingekeerdheid uit. Hij vond inspiratie in Italië en Zuid-Frankrijk.

Hij was lid van de Kring "Bon Vouloir" te Bergen en stelde er regelmatig mee tentoon.

Na de eerste wereldoorlog vestigde hij zich te Brussel en schilderde bij voorkeur rustige hoekjes en landelijke herbergen.

Nummer: 96 - Olieverf op doek.

Eigenaar: Marc Desmedt.

YVONNE REPER

Geboren ca 1910.

Haar opleiding kreeg ze aan de Academie te Brussel en ze was leerlinge van C. Montald, J. Delville en Alfred Bastien.

Zij was werkzaam te Alsemberg en schilderde o.a. talloze kinderportretten en figuren, maar ook bloemen en landschappen.

In de kerk van Alsemberg bevindt zich van haar een portret van Kardinaal Van Roey (1935).

Zij stelde tentoon in Antwerpen en Brussel.

Nummers: 24 en 69 - Olieverf.

Eigenaar: Gemeente Beersel.



HENRI ROIDOT

Anderlecht 1877 - Linkebeek 1960

Schilder en aquarellist.

Volgde een opleiding tekenen aan de Academie te Sint-Gillis. Onder het peterschap van Emile Claus, die hem aanmoedigde, werd hij lid van de kring "Vie et Lumière". Hij was medestichter van "Uccle Centre d'Art".

Na een korte fauvistische periode neigde hij meer naar het impressionisme en het luminisme. Zijn werken baden in het licht en ademen rust en optimisme uit.

Zijn technieken zijn olie op doek en aquarel.

Hij schilderde figuren, landschappen, bos- en hoevegezichten en vond zijn onderwerpen voornamelijk op het Brabantse platteland. Het tentoongestelde werk werd in 1930, ter gelegenheid van het 100 jarig bestaan van België, door Frans Van Haelen aan de gemeente Beersel geschonken.

Nummer: 108 - Olieverf op doek.

Eigenaar: Gemeente Beersel.

JEAN STEVAN

Sint-Gillis 1896 - Brussel 1962

Landschapsschilder, tekenaar en graficus.

Hij hield van de natuur en liet ons talrijke getuigenissen na van zijn omzwervingen op het platteland. Hij schilderde bij voorkeur landschappen, bos- en hoevegezichten.

Van al zijn werken straalt een kalmte en sereniteit uit, die nooit door enig geweld vertroebeld worden.

Nummer: 64 - Olieverf op hout.

Privé-collectie.

GERARD STRAUS

Hij was werkzaam te Dworp.

Als schilder en tekenaar had hij een voorkeur voor dorpsgezichten. Voor zijn composities vond hij tevens inspiratie in de muziek en de actualiteit. De muurschilderingen in "Het Gravenhof" te Dworp zijn van zijn hand.

Nummer: 30 - Olie op doek.

Eigenaar: Frans Vanhaecke.



LOUIS TAVERNE

Brussel 1859 - Sint-Gillis 1934

Zijn voorkeur ging uit naar landschappen, marines, strandgezichten en stadsgezichten.

Hij had een realistische vormgeving en werkte soms in gulle verfpasta.

Nummer: 16 - Olieverf op doek.

Eigenaar: Ghislain Vercruysse

LOUIS THEVENET

Brugge 1874 - Halle 1930

Schilder en aquarellist.

Hij koos voor de schilderkunst onder invloed van Auguste Oleffe.

Hij was vanaf 1903 lid van "La Libre Esthétique".

Te Brussel werd hij bevriend met Charles Dehoy en ging hij een vrij impressionistische stijl hanteren. Dank zij mecenas brouwer Frans Van Haelen genoot hij sedert 1906 een tijdje een zekere materiële welstand. In 1914 vestigde hij zich te Halle.

Zijn voorkeur ging o.a. uit naar interieurs en stillevens. Zijn werken komen intimistisch en ongecompliceerd over omwille van zijn voorliefde voor het alledaagse levensdecor. Later verdween het anekdotische uit zijn werk en liet hij meer en meer de structuur van de compositie zien. Zijn oeuvre bestaat uit een duizendtal werken, waarin de menselijke figuur zelden aanwezig is.

Na zijn overlijden werden verschillende retrospectieven georganiseerd.

Nummers: 73 en 129 - Olie op doek en 98 - Olieverf op paneel.

Eigenaars: 73 en 129 privé-collectie en 98 Roger Floridor.



NORA THEYS

Geboren te Ukkel op 2 augustus 1958.

Haar opleiding, "Vrije Kunsten - Schilderkunst", kreeg zij aan Sint-Lukas te Brussel, waar ze sinds 1980 les geeft.

De techniek voor het werk "Piet Theys" is sterk verdunde olieverf op papier, aquarellerend gebruikt. Voor de werken "Asielzoekers" gaat het om graffito op papier:

Haar voorkeurthema's zijn portretten: studenten, Brusselaars, asielzoekers, sterke vrouwen en ministers. Zij maakt illustraties rond actuele thema's voor de pers evenals monumentale muurschilderingen.

Zij ontwerpt ook postzegels.

Zij stelde vanaf 2000 tentoon in Brussel, Halle en Herentals. In 1975 was zij laureaat van de wedstrijd "Lijn - Kleur - Volume" van de Kredietbank.

Nummers: 121 - Verdunde olieverf op papier en 122 en 123 - Graffito
Eigenaar: Nora Theys.

VICTOR UYTTERSCHAUT

Brussel 1847 - Boulogne-sur-Mer 1917

Hij volgde tekencursussen aan de Academie van Brussel, waar hij in 1865 een eerste prijs behaalde voor zijn eindwerk. Schilderde aquarellen en pastels van landschappen, marines en stadsgezichten.

Als liefhebber van natuur en open lucht, schilderde hij met een groot observatievermogen, veel verfijning en charme, zichten van duinen, moerassen en vooral onderhout. Hij was stichtend lid van "La Chrysalide". Schilderde en exposeerde overal in België. Hij vertoefde ook in Nederland en Engeland, vanwaar hij tal van schetsen meebracht.

De Kunstkring van Brussel wijdde in 1920 een grote retrospectieve aan zijn werk.

Nummer: 17 - Aquarel.
Eigenaar: Michel Vastiau



KATELIJNE VAN BEERSEL

Sinds kort neemt zij de tijd om zich toe te leggen op haar kinderroom: het tekenen en schilderen.

De schoonheidsbeleving ziet ze als een fundamenteel middel tot een verfijnd gemeenschapsleven. Haar lerarenopleiding heeft ze dan ook al meer dan 30 jaar geruimd voor vrijwilligerswerk in de Jeugdmuziekschool van de Jan-Niklaasstichting in de Mierennest te Dworp.

Haar pedagogische inzichten in de muzische opleiding van kinderen en een blauwdruk van haar innerlijk leven vind je terug in 2 van haar gedichtenbundels, geïllustreerd met eigen tekeningen.

Nummers: 4 en 87 - Olieverf.
Eigenaar: Katelijne Van Beersel.

MARCEL VAN CAUTER

Geboren te Schaarbeek in 1919.

Schilder, tekenaar en aquarellist.

Hij kreeg zijn opleiding aan de Academie te Brussel o.l.v. H. Van Haelen. Hij werd bevriend met A. Pinot, die hem de techniek van het aquarel-schilderen bijbracht.

Zijn voorkeur ging uit naar pittoreske Brusselse hoekjes en gezichten, landschappen, figuren en portretten.

Hij is bij uitstek de schilder van het licht, dat hij met veel kunstzin kan doen schitteren. Zijn kunst komt over als een oase van rust.

De tentoongestelde werken werden in opdracht van de huidige eigenaar geschilderd.

Nummers: 27 en 61 - Olieverf op doek.
Privé-collectie.

SEBASTIAAN VANDEN BOSCH

Geboren te Beersel op 8 januari 1915.

Hij studeerde architectuur aan het Sint-Lukasinstituut te Brussel en behaalde daarnaast, voor de centrale jury, het diploma van landmeter.

Hij werkte gedurende 34 jaar als landmeter bij Bureau Clerckx te Beersel en als zelfstandig architect en landmeter-expert.

De schilderkunst beoefende hij als hobby.

Het liefst werkte hij in aquarel.

Nummers: 62 en 106 - Aquarel.
Eigenaar: Sebastiaan Vanden Bosch.



ANNE-MARIE VAN DER VENNET

Geboren te Sint-Genesius-Rode op 6 april 1952.

Amateur-aquarellist.

Haar liefde voor de natuur heeft ze van haar ouders meegekregen.

Volgde 6 jaar kunstacademie in "De Meiboom" te Halle en cursussen bij binnen- en buitenlandse aquarellisten.

Aquarel is voor haar het meest geschikte medium om het losse en speelse van de dingen weer te geven. Voor haar geen strakke lijnen en contouren, eerder een spel van licht en kleur en heel veel gevoel.

Tot nu toe stelde zij voornamelijk tentoon in onze gemeente.

Nummers: 93 en 99 - Aquarel.

Eigenaar: Anne-Marie Van der Vennet.

ROGER VANDERVOORT

Geboren te Mechelen op 9 augustus 1922.

Van 1937 tot 1941 volgde hij les in de zondagsklas "olie en pastel" aan de Academie van Mechelen. Deze technieken gebruikte hij tot 1964.

Van 1970 tot 1982 volgde hij een cursus tekenen en aquarelschilderen aan de Volkshochschule Düren en Grevenboich, vervolgens in 1986 een cursus aquarelschilderen aan de Academie van Sint-Gillis.

Hij nam deel aan talrijke tentoonstellingen en behaalde meerdere prijzen. Hij kreeg de 2de prijs "Pena del Arte y Cultura Bruselas" 1986. Hij was laureaat in de "Salon de la peinture contemporaine" te Faymontville in 1974 en laureaat van de nationale prijs voor teken- en schilderkunst "Maurits Naessens" te Meise-Wolvertem in 1991. In 1996 kreeg hij een prijs op de tentoonstelling "Simone de Nave" te Brussel.

Nummers: 89, 90 en 104 - Aquarel.

Eigenaar: Roger Vandervoort.



89

LILIANE VAN GINDERDEUREN

Geboren in Elsene op 31 mei 1941.

Zij studeerde aan de Academie van Ukkel en van Sint-Gillis.

Haar werken verraden een bewust streven naar perfectie en precieze afwerking. Landschappen, stadsbeelden en dieren zijn geliefde onderwerpen die ze vaak brengt in figuratieve composities. De dierenportretten tonen iets menselijks in de blik waarmee ze ons aankijken. Haar landschappen vertrekken vanuit een realistische visie, maar baden in een toverachtige omgeving.

In 1974 behaalde zij de prijs van de Nederlandse Cultuur en in 1974 en 1976 de Gouden Erepenninng van de wedstrijd van de Europese Raad voor Kunst en Esthetiek.

Zij stelde tentoon in Brussel, Antwerpen en Genève.

Nummers: 5 - Olieverf en 128 - Pastel.

Eigenaar: Liliane Van Ginderdeuren.

MARC VAN HALSENDAELE

Geboren te Sint-Joost-ten-Node op 13 augustus 1921

Pseudoniem van Fernand Marécaux, beter gekend als Broeder Honoré, oud-leraar aan het Sint-Victorinstituut te Alsemberg.

Hij volgde de Academie Derde Leeftijd, te Anderlecht.

Schildert voor de pret en publiceerde tevens een tiental dichtbundels en een roman.

Nummers: 26 en 52 - Olieverf op houtvezelplaat en 29 en 53 - Aquarel.

Eigenaar: 26, 52 en 53 Marc Van Halsendaele en 29 Hugo Casaer.

KRIS VANHEMELRYCK

Beeldhouwer, ontwerper van grassculpturen. Schildert af en toe.

Stelde tentoon in 1998 in Schoten met "organische natuurkunstwerken".

De tentoongestelde werken zijn gelegenheidswerken geschilderd in opdracht.

Nummers: 83 en 126 - Gouache.

Eigenaars: 83 Hugo Casaer, 126 Armand De Belder.



FELIX VANHOLDER

Geboren te Huizingen in 1919

Hij was aanvankelijk smid en schakelde daarna over naar de constructie. In 1938 kwam hij in dienst bij het provinciebestuur van Brabant als parkwachter in het Provinciaal Domein te Huizingen.

Van kindsbeen af voelde hij zich aangetrokken door de natuur. Stilaan groeide bij hem de drang om zelf kunst te beoefenen. Pas na de tweede wereldoorlog volgde hij zondagscursussen aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel en avondcursussen aan de Kunstacademie te Halle, waar hij les kreeg van Jef Colruyt.

In 1953 nam hij het initiatief tot het oprichten van de kunstkring "De Kunstvrienden van Huizingen" en hij bleef er 18 jaar voorzitter van.

Deze veelzijdige kunstenaar heeft gedurende meer dan 50 jaar alle takken van de kunst beoefend: tekenen naar natuur, schilderen, graveren, houtsnede, boetseren en koperdrijven. Gedurende 25 jaar was hij actief bij het amateurtoneel. Hij schreef "Jeugdherinneringen".

Nummers: 28, 70 en 100 - Olie op doek.

Eigenaars: 28 De Keyser - Ots en 70 en 100 privé-collectie.

FIL (Theofiel) VAN HOOFF

20ste eeuw

Schilder en tekenaar, vooral met houtskool.

Beroepshalve gaf Fil les in een vakschool. Zijn specialiteiten waren: decoratieve panelen, letters, hout- en marmernaboetsing. Hij was bevriend met Jef Colruyt, Louis Thevenet en Jef Lucas, van wie hij de schoonbroer werd.

De meer onstuimige toets van het impressionisme begeisterte hem en hij besliste te werken in volle pasta met het paletmes. Inhoudelijk werd hij een gevoelig en diepzinnig kunstenaar met enige neiging naar symbolische ondergrond en zo ontwikkelde hij een eigen stijl met voornamelijk mooi gestileerde landschappen. Hij schilderde vooral dorps- en stadsgesichten.

Een van zijn belangrijkste werken bevindt zich in het Museum van het Jezüetencollege te Halle.

Het tentoongestelde werk is een triptiek dat drie dorpsgezichten van Lot weergeeft.

Nummer: 19 - Olieverf.

Privé-collectie.



RENE VAN HOREBEEK

Hij had van jongs af aan belangstelling voor teken- en schilderwerk. Om den brode is hij huis- en sierschilder geworden.

Hij heeft weekend-schilderklassen gevolgd in Berchem, Mortsel en Lier. Hij nam deel aan groepstentoonstellingen o.a. in Waregem, Buizingen, Halle, Beersel, Alsemberg en Brussel.

Nummers: 33, 34 en 88 - Olieverf.
Eigenaar: René Van Horebeek.

JEAN VAN KALK

Geboren te Ukkel op 10 december 1930.

Ondanks lessen van Kurt Peiser moet hij aanzien worden als autodidact. Zijn geliefkoosde techniek is olie op doek. Tot 1983 schilderde hij voornamelijk landschappen. Later evolueerde hij naar het Surrealisme.

Hij was gedurende 20 jaar leraar tekenen in Brussel en lid van de "Cercle d'art Forestois" en van "Uccle cercle d'art".

Sedert 1981 stelde hij meer dan 80 keer tentoon in binnen- en buitenland. Hij behaalde talrijke prijzen en eervolle vermeldingen.

Nummer: 85 - Olieverf.
Eigenaar: Jean Van Kalk.

LUCE VERSLUYS

Geboren in 1912

Schilderes, aquarelliste.

Ze werkte in Brussel en genoot een opleiding aan de F. Cocq-school voor decoratieve kunsten en aan de Academie te Sint-Gillis o.l.v. Léon Pringels. Ze werkte samen met haar levensgezel Charly Léonard, en schilderde vooral stillevens en bloemen, maar ook marines, havengezichten en landschappen.

Ze was lid van de Kring "Uccle Centre d'Art" en stelde jaarlijks tentoon in "La Petite Galérie" te Ukkel.

Nummer: 42 - Olieverf.
Eigenaar: Stéphane Kozyreff.



PIET VOLCKAERT

Sint-Gillis 1902 - Laken 1973.

Hij kreeg zijn opleiding als schilder en tekenaar aan de Academie te Sint-Gillis en hij was leerling van Henri Roidot en François Gaillard.

Hij schilderde oude Brusselse hoekjes en straten, kanaalgezichten, landschappen, bosgezichten uit de omgeving van het Rood Klooster en portretten.

Hij heeft een krachtige, spontane lijnvoering en gedempt kleurenpalet. Hij werd door Alain Viray de "Brusselse Utrillo" genoemd.

Nummers: 47 - Olie op paneel en 95 - Olie op doek.

Eigenaar: Roger Floridor.

JULES WEEMAELS

Geboren in Etterbeek op 19 november 1926.

Hij volgde drie jaar les in schilder- en glasraamtechnieken aan de stadsacademie "De Meiboom" onder leiding van Jef Colruyt.

Hij is medestichter van "De Kunstvrienden van Huizingen" en stelt er jaarlijks tentoon.

Daarnaast waren er tentoonstellingen te Brussel (in de KAJ-centrale, waar hij een eervolle vermelding kreeg), bij CSV Pajottenland in Hekelgem en Affligem, in Beersel en in Alsemberg.

Nummers: 7, 8 en 9 - Olieverf

Eigenaar: Jules Weemaels.



WILCHAR

Geboren te Sint-Gillis in 1910.

Wilchar is de pseudoniem voor Willem Pauwels.

Schilder, tekenaar, graficus, ontwerper van affiches en volksprenten.

Zijn werken getuigen van een duidelijk politiek engagement, met name de strijd tegen het fascisme, kapitalisme en sociale onrechtvaardigheid. Hij was tijdens de oorlogsjaren actief in het verzet en belandde in 1943 in het kamp van Breendonk, wat hem blijvend zou tekenen. Over de hel van Breendonk schilderde hij een reeks van 32 zeer expressieve aquarellen. In dezelfde stijl schilderde hij ook een reeks over het verzet.

Na de oorlog maakte hij talloze geëngageerde linsneden met scherpe antikapitalistische boodschappen. Maar daarnaast kwamen ook lyrische landschappen en geanimeerde dorpsaferekenen in zijn oeuvre voor.

Vanaf de jaren 80 schilderde hij een twintigtal meesterlijke werken van twee meter hoogte, waarin hij in een naïef -realistische stijl en met veel spitsvondige details zijn radicale maatschappijkritiek vorm gaf.

Wilchar, die sinds 1960 in Alseberg woont, is thans nog altijd actief. Zelf noemt hij zich nog steeds een proletarisch artiest die het opneemt tegen de verworpenen der aarde.

Nummers: 31 en 124 - Olieverf op paneel en 107 - Olie op karton.

Eigenaar: Wilchar.



94

ONBEKENDE KUNSTENAAR

Nummer: 105 - Olieverf.

Eigenaar: Roger Floridor.

BRONNEN en BIBLIOGRAFIE

1. De informatie verleend door:
 - de schilders zelf;
 - de exposanten;
 - familie en kennissen van overleden schilders.
2. De folder uit het Felix De Boeck-museum, uitgegeven door de v.z.w. de vrienden van Felix De Boeck.
3. De folder van de tentoonstelling "Wilchar Superstar" in het Caermenklooster te Gent (14 december 2001 - 13 januari 2002).
4. Het informatie-en publiciteitsblad, Verheyenstraat te Dilbeek.
5. Le dictionnaire des peintres belges du 14ième siècle à nos jours (La Renaissance du Livre).
6. Paul Piron, De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19e en 20e eeuw (Art in Belgium).
7. Het Brabants Fauvisme. De verzameling van François Van Haelen - Gemeentekrediet bij Snoeck-Ducaju & Zoon 1994.
8. Dictionnaire des peintres belges nés entre 1750 & 1875, P&V Berko, Knokke. Uitg. Laconti, Brussel.

DE CULTUURRAAD DANKT

- Alle privé personen en kunstenaars die werken ter beschikking stelden. of ze mee hielpen opsporen.
- Het gemeentebestuur voor het ter beschikking stellen van haar infrastructuur.
- CC de Meent voor de logistieke steun bij de opbouw.
- De dienst Cultuur voor de administratieve hulp.
- De werkgroepen Tentoonstelling en Heemkundig Genootschap voor de voorbereiding, inrichting van de expositie en de samenstelling van het overzichtsboek.
- De leden van de Cultuurraad en de vrijwilligers voor de hulp vóór, tijdens en na de tentoonstelling.



Colofon *En het dorp zal duren...*

Is het trimestrieel tijdschrift van het
Heemkundig Genootschap "van Witthem" - Beersel

april/juni 2002 – nummer 14 – jaargang 4

voorzitter	Marc Desmedt Dwersbos 109 1650 Beersel 02.377.27.94
ondervoorzitter	Edgard Winderickx Brouwerijstraat 18 1653 Dworp 02.380.30.14
secretaris	Michel Vastiau Leeuwerikenlaan 10 1650 Beersel 02.380.54.38
penningmeester	Piet Van Capellen Boomgaardstraat 12 1653 Dworp 02.380.35.48



96

inlichtingen tijdens de kantooruren in het gemeentehuis te Beersel - dienst cultuur
Alsebergsteenweg 1046
1642 Alseberg
02.382.08.29

Prijs van dit nummer € 15

Werkten mee aan dit nummer: Giedo Debusscher, Eddy Deknopper, Marc Desmedt,
Guy Mosselmans, Maurice Nevens, Lieve Van Laethem en
Liberte Walschot.

Samenstelling: de redactieraad.
Verantwoordelijke uitgever: Marc Desmedt

Eindvormgeving en druk: Drukkerij B.V.B.A. Mariën-Deneyer
Eikenhouw 3
1653 Dworp
02.380.06.89



*Heemkundig
Genootschap
"van Witthem"*